1905
Nov.26
LiSaA

Vente d'objets d'art

ET DE

Mobilier ancien

Catalogue

Collection J. Arroyo

LISBONNE — 2, Rue Santo Antonio dos Capuchos

IMPRIMERIE D'«A EDITORA»
Place Conde Barão, 50
1905

La vente aura lieu le 26 novembre 1905 et les jours suivants sous la direction de Mr. **José dos Santos Liborio** (Lisbonne, 28 à 48, Avenida da Liberdade) à qui pourront être adressées les demandes de renseignements.

En dehors des pièces cataloguées, vente sera faite d'autres objets de moindre importance et valeur artistique.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent.

Après l'adjudication aucune réclamation sera acceptée.

Les acheteurs devront donner des arrhes si le directeur de la vente l'exige.

Les pièces achetées devront être retirées dans les 24 heures.

Les achats seront réglés en monnaie courante et leur montant augmenté de 2 % — commission de vente.

Catalogue

Vente d'objets d'art

ET DE

Mobilier ancien

Catalogue

Collection J. Arroyo

LISBONNE — 2, Rue Santo Antonio dos Capuchos

IMPRIMERIE D'«A EDITORA»
Place Conde Barão, 50

1905

LU63769

Salon Louis XVI

1 — Un personnage en porcelaine blanche de Chine.
Haut. 0m,21.

2 — Un pot à l'eau avec anse, en porcelaine de Chine à couleurs et or, forme de petit chevreuil, XVII siècle.
Haut. 0m,30.

3 — Un vase en verre de Venise rayé verdâtre et blanc.
Haut. 0m,18.

4 — Trois petits calices, en verre vert de Venise.

5 — Deux «Fos» (chiens) en porcelaine de Chine, gris-perle.
Haut. 0m,16.

6 — Un vase en porcelaine de Saxe à couleurs et doré, époque Louis XV.
Haut. 0m,18.

(2)

7 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs (une chinoise).
Haut. 0m,13.

8 — Un brûle-parfum avec couvercle, en porcelaine de Dresde à couleurs et doré.
Haut. 0m,23.

9 — Un personnage en porcelaine blanche de Chine.
Haut. 0m,21.

10 — Une corbeille en porcelaine blanche de Saxe, fleurs en relief, anse en argent, époque Louis XV.
Haut. 0m,10 — Diam. 0m,18.

11 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,17.

12 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,17.

13 — Un groupe en faience blanche italienne, époque Louis XV.
Haut. 0m,30.

(13)

14 — Deux levrettes assises, en porcelaine de Chine rouge et blanche.
Long. 0m,14 — Haut. 0,23.

15 — Une lampe en verre blanc de Venise, garnie en bronze doré, style Renaissance.
Haut. 0m,36.

16 — Une coupe en porcelaine de Saxe, décorée à fleurs.
Haut. 0m,18 — Diam. 0m,23

17 — Un buste du roi Louis XVI en porcelaine de Sèvres pâte tendre, bleu turquoise.
Haut. 0m,32.

18 — Un vase en porcelaine de Chine bleue et blanche avec inscription, forme aplatie.
Haut. 0m,34 — Long. 0m,18 — Larg. 0m,10.

19 — Un vase à couvercle, en biscuit de Sèvres, fond bleu, décoré à personnages blancs en relief.
Haut. 0m,28.

20 — Un vase à couvercle en porcelaine blanche ajourée, de Vienne d'Autriche.
Haut. 0m,39.

(14)

21 — Une soupière à couvercle, en porcelaine de Saxe à couleurs.
Long. 0m,37 — Larg. 0m,23 — Haut. 0m,29.

22 — Une tasse et soucoupe, en porcelaine de Vienne décorée en couleurs, style Empire.

23 — Une corbeille en porcelaine ajourée de Saxe à couleurs, époque Louis XVI.
Long. 0m,26 — Larg. 0m,19 — Haut. 0m,24.

24 — Une paire de potiches en porcelaine de Crown Derby avec fond rouge, style Empire.
Haut. 0m,11.

25 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,17.

Salon Louis XVI

26 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Saxe blanche et dorée, dorure à l'intérieur, époque Empire.

27 — Deux brûle-parfums, en porcelaine à couleurs, de Jacob Petit, style Empire.
Haut. 0m,24

28 — Un personnage en porcelaine blanche de Chine.
Haut. 0m,22

29 — Un coffret en bronze ciselé et émaillé, époque Louis XVI, garni à l'intérieur en soie de la même époque.
Long. 0m,25 — Haut. 0m,13 — Larg. 0m,20.

30 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,18.

(17)

(18)

31 — Une tasse et soucoupe, bleu foncé, décor doré, Davenport, XVIII siècle.

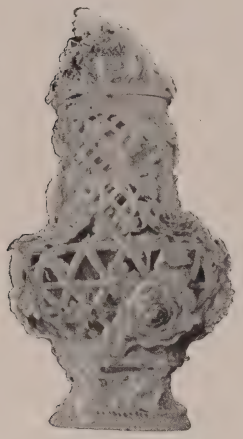
32 — Une paire de vases, en porcelaine de Chine à couleurs, décor à personnages.
Haut. 0m,24.

33 — Un candelabre à deux bougies, en porcelaine blanche de Derby, XVIII siècle.
Haut. 0m,20.

34 — Une tasse à anse et soucoupe, en porcelaine à cannelures de Crown Derby, décor à fleurs en couleurs et dorure.

35 — Un personnage en porcelaine blanche de Chine.
Haut. 0m,22.

36 — Un vase en biscuit de Sèvres, fond bleu, décoré à personnages blancs en relief.
Haut. 0m,23.



(20)

37 — Un service à thé, en porcelaine de Saxe blanc et rose, composé de: théière, laitière, deux tasses avec soucoupe et flacon à thé.

38 — Un «Fo» (chien) en porcelaine de Chine à couleurs (Compagnie des Indes).
Haut. 0m,26.

39 — Un «Fo» (chien) en porcelaine de Chine à couleurs. (Compagnie des Indes).
Haut. 0m,26.

40 — Une paire de vases, en porcelaine de Chine bleue et dorée.
Haut. 0m,30.

41 — Un vase en porcelaine de Sèvres, lapis-lazuli, monture en bronze ciselé.
Larg. 0m,31 — Long. 0m,25 — Haut. 0m,31.

(21)

42 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois peint à blanc et doré, avec applique en verre blanc de Venise à trois lumières et bronze doré, Louis XVI.
Haut. 1m,75 — Larg. 0m,95.

(23)

43 — Une commode, forme ronde, travail italien en marqueterie, panneaux en paysages et figures, époque Louis XVI.
Haut. 0m,88 — Long. 1m,34 — Larg. 0m,68.

44 — Une carafe en verre blanc opale de Venise, peint à couleurs, style Louis XV.

45 — Deux verres, en blanc opale de Venise peint à couleurs, style Louis XV.

46 — Un plat en porcelaine de Chine, à couleurs, bord décoré à ovales et figures.
Diam. 0m,26.

(41)

(43)

47 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois peint à blanc et doré, avec applique en verre blanc de Venise à trois lumières et bronze doré, Louis XVI.
Haut. 1m,75 — Larg. 0m,95.

(48)

48 — Deux plateaux en porcelaine de Saxe, à couleurs et dorure, époque de l'Empire.
Haut. 0m,32 — Diam. 0m,23

49 — Une assiette en porcelaine de Saxe, à couleurs, décor, paysages et figures.

50 — Un groupe en faience blanche italienne. (Faune et Nymphe), avec piédestal, XVII siècle.
Haut. 0m,60.

51 — Une table ovale en acajou garnie de bronzes avec marbre en couleur rose, époque Louis XVI.
Long. 1m,57 — Larg. 0m,67 — Haut. 0m,93.

52 — Un pouf, en bois de noyer sculpté, peint et doré, garni en soie blanche et dorée, style de la Renaissance.

53 — Un plat en porcelaine allemande, pâte dure, à couleurs — Meissen.
Diam. 0m,27.

54 — Un pouf, en bois de noyer sculpté, peint et doré, garni en soie blanche et dorée, style de la Renaissance.

55 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois peint à blanc et doré, avec applique en verre blanc de Venise à trois lumières et bronze doré, Louis XVI.
Haut. 1m,75 — Larg. 0m,95.

56 — Un tapis, fabrication portugaise d'Arrayollos, fond doré, décoré à animaux; avec frange et doublure.
Mesurant 2m,72 × 1m,50.

(50)

(51)

57 — Un groupe d'oiseaux, en porcelaine blanche de Chine.
Haut. 0m,23.

(53)

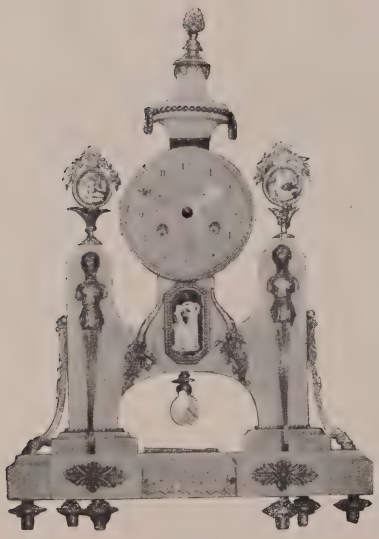
58 — Deux cuvettes en porcelaine de Sèvres, blanche et couleurs. (Une de l'époque Louis XV, l'autre de 179...).

59 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois, peint á blanc et doré, avec applique

en verre blanc de Venise à trois lumières et bronze doré, Louis XVI.
Haut. 1m,75 — Larg. 0m,95.

60 — Une commode, forme ronde, travail italien en marqueterie, panneaux en paysages et figures, époque Louis XVI. Pendant du N.° 43.
Haut. 0m,88 — Long. 1m,34 — Larg. 0m,68.

61 — Une biche en porcelaine de Chine à couleurs.
Long. 0m,20 — Larg. 0m,10 — Haut. 0m,10.


(63)

62 — Un dessus de toilette, ovale, en porcelaine de Saxe à couleurs.
Long. 0m,34 — Larg. 0m,23 — Haut. 0m,09.

63 — Une pendule em marbre et bronze avec des petits médaillons de Sèvres, époque Louis XVI.
Long. 0m,48 — Larg. 0m,33.

64 — Un milan en porcelaine blanche de Chine.
Haut. 0m,24.

65 — Une paire de vases blasonnés en verre bleu de Venise décor à médaillons émaillés en fleurs et personnages, époque Louis XV.
Haut. 0m,33.

66 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois peint à blanc et doré, avec applique en verre blanc de Venise à trois lumières et bronze doré, Louis XVI.
Haut. 1m,75 — Larg. 0m,95.

67 — Un personnage avec socle, en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,39.

68 — Un coffret en porcelaine de Dresde à couleurs, forme circulaire.
Diam. 0m,26 — Haut. 0m,07.

69 — Une zèbre en porcelaine blanche de Chine.
Long. 0m,20 — Larg. 0m,12 — Haut. 0m,16.

70 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois peint à blanc et doré, avec applique en verre blanc de Venise à trois lumières et bronze doré, Louis XVI.
Haut. 1m,75 — Larg. 0,m95.

(65)

(67)

71 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres à couleurs, époque de l'Empire.

72 — Une corbeille ovale avec plat en porcelaine de Chine filigranée à couleurs.
Long. 0m,21 — Larg. 0m,17 — Haut. 0m,10.

73 — Une paire de vases en porcelaine (Retiro) bleu turquoise avec médaillons en figures et fleurs, monture en bronze ciselé, époque de l'Empire.
Haut. 0m,43.

74 — Une assiette en porcelaine de Saxe à couleurs et dorure décorée d'un portrait d'une dame.

75 — Une aiguière en porcelaine de Sèvres lapis-lazuli, monture en bronze ciselé.
Long 0m,28 — Larg. 0m,10 — Haut. 0m,26.

76 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois peint à blanc et doré, avec applique en verre blanc de Venise à trois lumières

(73)

(75)

et bronze doré, Louis XVI.

Haut. 1m,75 — Larg. 0m,95.

77 — Une corbeille ovale avec plat en porcelaine de Chine filigranée, à couleurs.

Long. 0m,21 — Larg. 0m,17 — Haut. 0m,10.

78 — Une console en bois peint blanc et doré avec marbres en couleur rose, style Louis XVI.

Long. 1m,20 — Larg. 0m,60 — Haut. 0m,90

79 — Une garniture de salon, Louis XVI, composée de canapé, deux fauteuils et quatre chaises, en bois peint à blanc et doré, garnies en soie à tableaux mythologiques.

80 — Un vase en verre de Venise blanc et vieux rose, siècle XVIII.

Haut. 0m,41.

(79)

81 — Une glace biseautée, forme ovale, encadrée en bois peint à blanc et doré, avec applique en verre blanc

de Venise à trois lumières et bronze doré, Louis XVI.
Haut. 1m,75 — Larg. 0m,95.

82 — Une console en bois peint blanc et doré avec marbre en couleur rose, style Louis XVI.
Long. 1m,20 — Larg. 0m,60. — Haut. 0m,90.

83 — Deux porte-fleurs et plateaux en porcelaine de Chine en couleur rose, forme de tulipes.
Haut. 0m,21 — Diam. 0m,32.

(79)

84 — Deux piédestaux, en bois peint et doré, style Louis XVI.
Haut. 1m.

85 — Un tableau, paysage et figures, Sagramor, de L. Baptistini. Cadre en bois sculpté, peint blanc et doré, style Louis XVI.
Mesurant 3m,40 × 2m,20.

(80)

86 — Un tableau (dessus de porte). Midi. Paysage du Mondego, de L. Baptistini, style Louis XVI.
Mesurant 1m,78 × 0m,95.

87 — Un tableau (dessus de porte). Lever du soleil. Paysage du Mondego, de L. Baptistini, style Louis XVI.
Mesurant 1m,78 × 0m,95.

88 — Un tableau (dessus de porte). Le coucher du soleil. Paysage du Mondego, de L. Baptistini, style Louis XVI.
Mesurant 1m,78 × 0m,95.

89 — Une lampe en verre blanc de Venise, garnie en bronze doré, style Renaissance.
Haut. 0m,36.

90 — Un lustre à douze lumières en cristal de Bohême blanc et grenat, époque Louis XVI.

Salon Pêle-mêle

(99)

91 — Une table ronde en bois de palissandre, style Louis XIV.

92 — Une lampe en porcelaine française, Restauration, décor à fleurs et personnages.
Haut. 0m,76.

93 — Un plat en porcelaine de Chine à couleurs, décor en fleurs, émail relevé.

94 — Un plat en porcelaine de Chine à couleurs, décor en fleurs, émail relevé.

95 — Une couverture en damas rouge tissé et franjé en or, doublure en soie, époque de la Renaissance.
Mesurant 2m × 2m.

96 — Une chaise à bras en bois de noyer sculpté, peint et doré (dossiers droits). Style de la Renaissance.

97 — Une table portugaise à six pieds, en bois de palissandre.
Long. 1m,75 — Larg. 0m,96 — Haut. 0m,86.

98 — Deux « Fos » (grands chiens) avec piédestaux en porcelaine blanche de Chine.
Haut. 0m,33.

(100)

99 — Un vase en bronze japonais ciselé (marqué).
Haut. 0m,30.

100 — Un vase à anses, en bronze japonais cloisonné, forme effilée.
Haut. 0m,30.

101 — Une lampe en porcelaine bleue de Sèvres, montée et garnie en bronze ciselé, époque Louis XV.
Haut. 0m,83.

(101)

102 — Un coffret en porcelaine de Chine rouge et doré, forme d'un crabe sur une assiette.
Long. 0m,28 — Larg. 0m,22 — Haut. 0m,08.

103 — Une commode, époque Louis XIV, travail français en marqueterie, garniture en bronze ciselé (marquée) et marbre marron d'Italie.
Long. 1m,32 — Larg. 0m,65 — Haut. 0m,87.

104 — Deux porte-fleurs à couvercle en porcelaine de Chine à couleurs (petits souris).
Haut. 0m,20.

105 — Un groupe «La Passion du Christ» en terre-cuite polychrome, de Machado de Castro, XVIII siècle.
Long. 0m,40 — Larg. 0m,19 — Haut. 0m,35.

106 — Un coffret en porcelaine de Chine à couleurs, surmonté d'un sanglier en porcelaine même genre, appuyé sur un piédestal en laque chinoise, noire et dorée.
Haut. 0m,31 — Long. 0m,28 — Larg. 0m,17.

(102)

107 — Un tableau sur cuivre

Salon Pêle-mêle

(L'adoration de l'enfant Jesus) de Giaccopo Bassano (da Ponte), 1510-1592.
Long. 0m,30 — Haut. 0m,23.

108 — Un oiseau en porcelaine de Chine rouge, sang de boeuf.
Haut. 0m,28 — Long 0m,18 — Larg. 0m,11.

109 — Un brûle-parfum à couvercle en bronze japonais cloisonné surmonté d'un lion.
Haut. 0m,415.

(103)

110 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,16.

111 — Deux canards en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,29 — Larg. 0m,22.

112 — Un vase à couvercle et anses en bronze japonais cloisonné, forme aplatie.
Haut. 0m,30.

113 — Un coffret en porcelaine de Chine vert-laitue, forme d'un crabe sur une assiette.
Long. 0m,28 — Larg. 0m,23 — Haut. 0m,09.

(104)

114 — Un oiseau en porcelaine de Chine rouge, sang de boeuf.
Haut. 0m,16 — Long. 0m,18 — Larg. 0m,09.

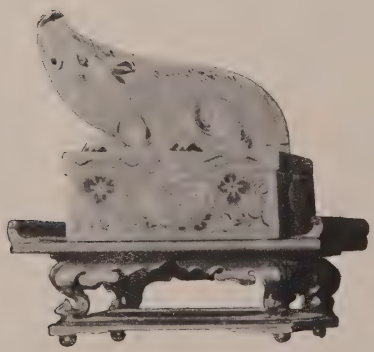
115 — Une lampe en porcelaine bleue de Sèvres, montée et garnie en bronzes ciselés, époque Louis XV.
Haut. 0m,83.

116 — Un chien en porcelaine de Chine rouge et blanche.
Haut. 0m,17 — Long. 0m,10.

117 — Un brûle-parfum à anses en bronze japonais cloisonné; couvercle surmontée d'un lion (marqué).
Haut. 0m,32.

(105)

118 — Six chaises Louis XIV en bois de noyer sculpté et doré, garnies, en velours rouge frappé, gênois.



(106)

119 — Une chaise à bras, dossier droit, en bois de noyer sculpté, peint et doré, style de la Renaissance.

120 — Deux pots à couvercle en porcelaine de Chine bleue, décor doré,

en fleurs et pampillons; garniture en métal de l'époque.

Haut. 0m,63.

(107)

121 — Un tableau gothique sur cuivre. Profession monastique. *La Profession de la Reine D. Leonor à l'Eglise de la Mère de Dieu.* École espagnole. Ca-

(108)

dre en bois, décor en marbre et bronze, style Cellini.
Haut. 0m,46 — Larg. 0m,34.

122 — Un plat blasonné en porcelaine de Chine damasquinée, à couleurs et dorée.
Diam. 0m,445.

123 — Une table portugaise montée sur quatre pieds, en bois de palissandre avec marqueterie.
Long. 1m,44—Larg. 0m,88—Haut. 0m,80.

124 — Une soupière en porcelaine de Chine à couleurs, forme d'un poisson.
Long. 0m,48 — Haut. 0m,25.

125 — Une soupière en porcelaine de Chine à couleurs, forme d'un poisson.
Long. 0m,48 — Haut. 0m,27.

126 — Un plat en porcelaine de Chine en couleurs, guilloché.
Diam. 0m,39.

127 — Un tableau gothique *Le Christ et la Vierge*. École allemande, Memling, XV siècle.
Haut. 0m,50 — Larg. 0m,35.

(109)

(110)

128 — Un groupe à personnages en porcelaine de Chine, famille verte.
Haut. 0m,27.

129 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs, (un chinois), époque Kang-Hy siècle XVII.
Haut. 0m,22.

(111)

130 — Un personnage en porcelaine de Chine à couleurs, époque Kang-Hy, siècle XVII.
Haut. 0m,21.

131 — Un groupe à deux caricatures en porcelaine de Chine. Famille verte, époque Kien-Lang.
Haut. 0m,29.

132 — Un cabinet travail florentin, en bois d'ébène et écaille, garni de bronzes ciselés, époque de la Renaissance.
Long. 1m,52 — Larg. 0m,56 — Haut. 2m,75.

133 — Une commode, époque Louis XIV, travail français en marqueterie, garniture en bronze ciselé (marquée), et marbre marron d'Italie. Pendant du N.° 103.
Long. 1m,32 — Larg. 0m,65 — Haut. 0m,87.

134 — Deux appliques à trois lumières, en verre blanc de Venise et glaces, style Renaissance.
Haut. 0m,68 — Larg. 0m,34.

135 — Un coffret en porcelaine de Chine à couleurs, forme d'un canard.

(112)

Long. 0m,17 — Haut. 0m,11.

(117)

136 — Une table en bois de noyer sculpté et peint, décor doré, style de la Renaissance.
Long. 1m,28 — Larg. 0m,80 — Haut. 0m,80.

137 — Un grand bol en porcelaine de Chine du XVII siècle, décoré à personnages (marqué).
Haut. 0m,18 — Diam. 0m,40.

138 — Un panneau en velours frappé de Gênes, rouge et doré, style Renaissance.
Mesurant 18,25 mètres carrés.

(120)

139 — Une paire de candelabres à six lumières, en bronze doré, appuyés sur des figures, époque Louis XIV.
Haut. 0^{m},86.

140 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, format de chiens «Fos» en lucte.
Haut. 0m,20.

(121)

141 — Une chaise (Carpaccio) en bois de noyer sculpté et peint, décor doré, style de la Renaissance.

142 — Une chaise (Carpaccio) en bois de noyer sculpté et peint, décor doré, style de la Renaissance.

(122)

143 — Uu bahut en cuir gravé, travail du XIII siècle, appuyé sur quatre petits lions en bois sculpté.

Long. 0m,82 — Larg. 0m,47 — Haut. 0m,41.

144 — Un «Fo» (chien), grand format, en grès de Chine jaune et gris émaillé.

Haut. 0m,24 — Long. 0m,51.

(124)

145 — Un cabinet en bois d'ébène et de tecque en marqueterie, garniture en bronzes dorés, travail indien, grand modèle, appuyé sur des cariatides doubles.

Haut. 1m,75 — Long. 1m,22 — Larg. 0m,68.

146 — Un groupe en porcelaine de Corée du XVII siècle; personnage sur un dragon, décor à couleurs.
Haut. 0m,18.

(127)

147 — Un personnage en grès de Chine émaillé à couleurs.
Haut. 0m,32.

148 — Une figure en porcelaine du Japon à couleurs et doré.
Haut. 0m,34.

149 — Un coq (grand format) en porcelaine blanche de Vienne d'Autriche.
Haut. 0m,72.

150 — Une pendule, époque Louis XV, laquée et dorée, garniture en bronzes avec socle en bois sculpté et doré.
Haut. 0m,74.

151 — Un cabinet hispano-arabe et support de l'époque en bois sculpté.
Haut. 1m,53 — Long. 1m,10 — Larg. 0m,41.

(128)

152 — Une divinité en porcelaine de Chine, famille verte, époque Kien-Lang.
Haut. 0m,33.

(129)

153 — Un personnage en porcelaine du Japon.
Haut. 0m,33.

154 — Deux piédestaux en bois de noyer sculpté, style Louis XV.
Haut. 0m,69.

155 — Un tapis d'Aubusson, décoration en fleurs et fruits, époque de la Régence.
Mesurant 5m,20 × 4m,54.

(130)

156 — Deux appliques à trois lumières en verre blanc de Venise et glaces, style Renaissance.
Larg. 0m,34 — Haut. 0m,68.

157 — Une garniture de salon, Louis XIV, en bois de noyer sculpté, décor doré, tendue en velours rouge frappé,

(131)

159 — Un banc en bois de palissandre sculpté, garni en velours rouge frappé, de Gênes, époque Louis XIV.

160 — Un tableau de Vivarini, XIV siècle: *Ecce homo*. Cadre en bois doré.

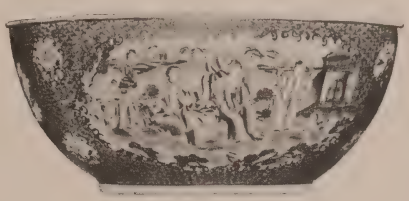
Haut. 0m,47 — Larg. 0m,32.

161 — Un tableau gothique, tryptique «L'adoration des Rois Mages». Figures illuminées aux faces extérieures. École italienne de Quentin Métsis, XVI siècle.

Larg. 0m,62 — Haut. 0m,34.

162 — Un groupe à personnages en porcelaine de Chine, famille verte. Époque Kien-Lang.

Haut. 0m,29



(137)

de Gênes, composée d'un canapé et six fauteuils.

158 — Une chaise en bois de noyer doré, garnie en brocart rouge, époque Louis XIV.

(139)

163 — Une théière en porcelaine de Chine à couleurs, figure de femme, XVI siècle.
Haut. 0m,19.

(140)

164 — Un vase à anses en bronze japonais cloisonné, décor en couleurs vives.
Haut. 0m,35.

165 — Un panneau en velours frappé de Gênes, rouge et doré, style Renaissance.
Mesurant 19,90 mètres carrés.

166 — Un groupe à deux caricatures en porcelaine de Chine. Famille verte, époque Kien-Lang.
Haut. 0m,29.

167 — Un cabinet, époque de la Renaissance, travail italien, en bois d'ébène garni en bronzes ciselés, formé à la

(143)

Salon Pêle-mêle

(144)

partie supérieure par trois encadrements avec trois tableaux gothiques, représentant: Christ à la Colonne, Christ au Roseau, La Résurrection du Christ. Dans la partie inférieure, au fond, un tableau gothique, le Calvaire. (Le tableau central de la partie supérieure daté 1552).

Haut. 1m,75 — Larg. 1m.

168 — Une tapisserie sur carton italien, fabrication flamande en haute lisse, en soie, sujet: «Triomphe de Scipion l'Africain». Bordure en sujets raphaëlesques, décoration en fruits, figures et médaillons. Époque François I, marquée.

Mesurant 5m,30 × 3m,50.

(146)

(147)

169 — Un lustre à 18 lumières en verre de Venise (Murano), soufflé, du XVI siècle.

Haut. 2m,40.

170 — Un panneau en velours frappé de Gênes, rouge et doré, style Renaissance.

Mesurant 5,80 mètres carrés.

171 — Deux coussins en ve-

(148)

lours frappé italien, fond doré et décor rouge, doublure en soie, style de la Renaissance.

Mesurant 0m,55×0m,57.

172 — Huit gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria de Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

Le troupeau au pâturage, de Paul Potter.
L'intérieur d'une église gothique, de Peter Neefs.
Paysage, de Gaspar Poussin.
Paysage, de Jean Brenghel.
Le combat des coqs, de Melchior Hondekoeter.
Paysage, de Jean Vredeman de Vries.
Le château de Madama, de Jean Migliara.
Paysage, de Gaspar de Witte.

173 — Un panneau en velours frappé de Gênes, rouge et doré, style Renaissance.

Mesurant 20,10 mètres carrés.

174 — Un brûle-parfum en argent de l'époque D. João V.

Haut. 0m,175.

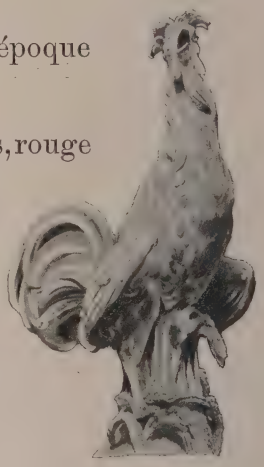
175 — Bordure en velours frappé de Gênes, rouge et doré. Galon en soie rouge.

Mesurant:
Bordure, 8,30 mètres carrés.
Galon, 141m.

176 — Un plafond, composé de:

1.° Quatre grands tableaux décoratifs. Sujets: musique, danse, comédie et tragédie, sur paysages;

2.° Huit tableaux décoratifs, forme rectangulaire;

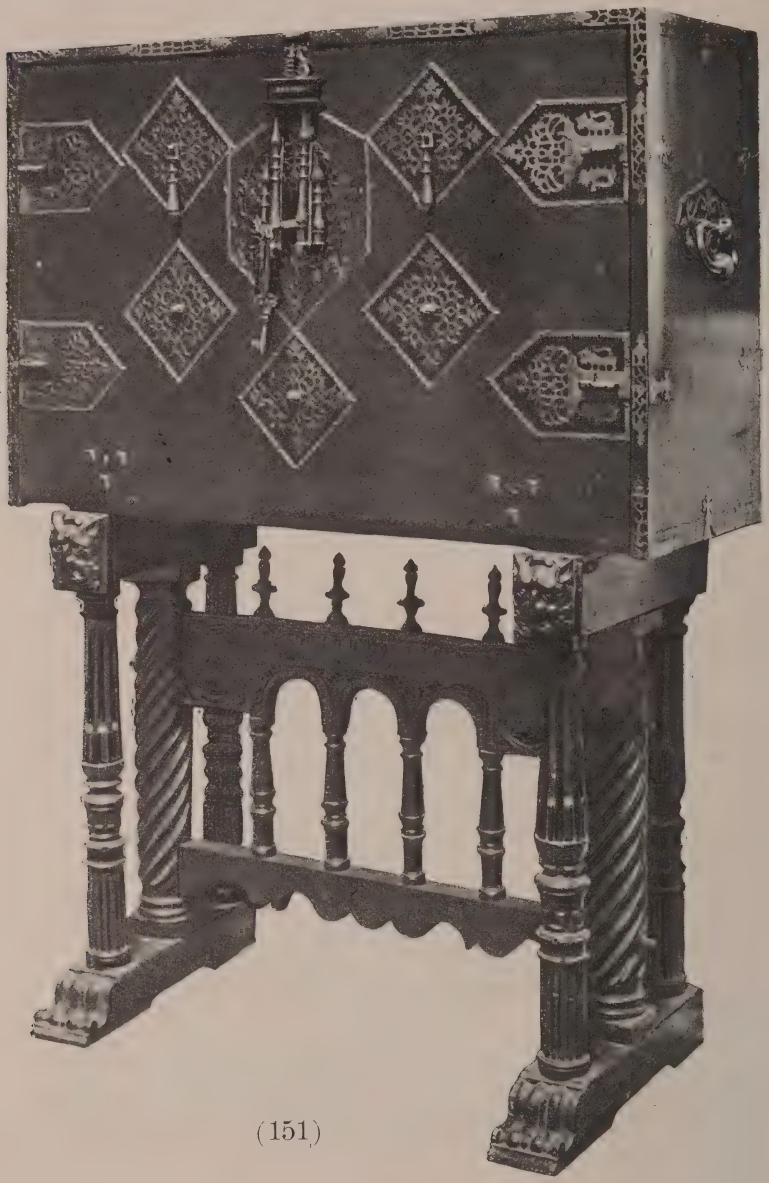


(149)

(150)

3.° Huit tableaux décoratifs, forme triangulaire. Style Renaissance.

177 — Cinq gravures à burin, appartenant à la publication



(151)

«La Reale Galleria de Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

Salmacis et Hermaphrodite, de François Albani.

Jeune fille jouant flageolet, de Isac Van Ostade.

La Renommée, de Guido Reni.

Paysage, de J. Vredeman de Vries.

La chasse au javali, de Pierre Rubens.

(152)

178 — Six gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria de Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

Portrait de Calvino, de Hans Holbein.

Le joueur de vielle, de Frans Mieris.

La femme de Luther, de H. Holbein.

Portrait, de Bernard Strozzi.

Portrait, de Jean Ravestein.

Portrait du cardinal de Lénoncourt, de H. Holbein.

179 — Sept gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria de Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

Paysage, de Jacques Ruisdael.

Paysage, de Egbert Van der Poel.

Une tempête, de L. Backuysen.

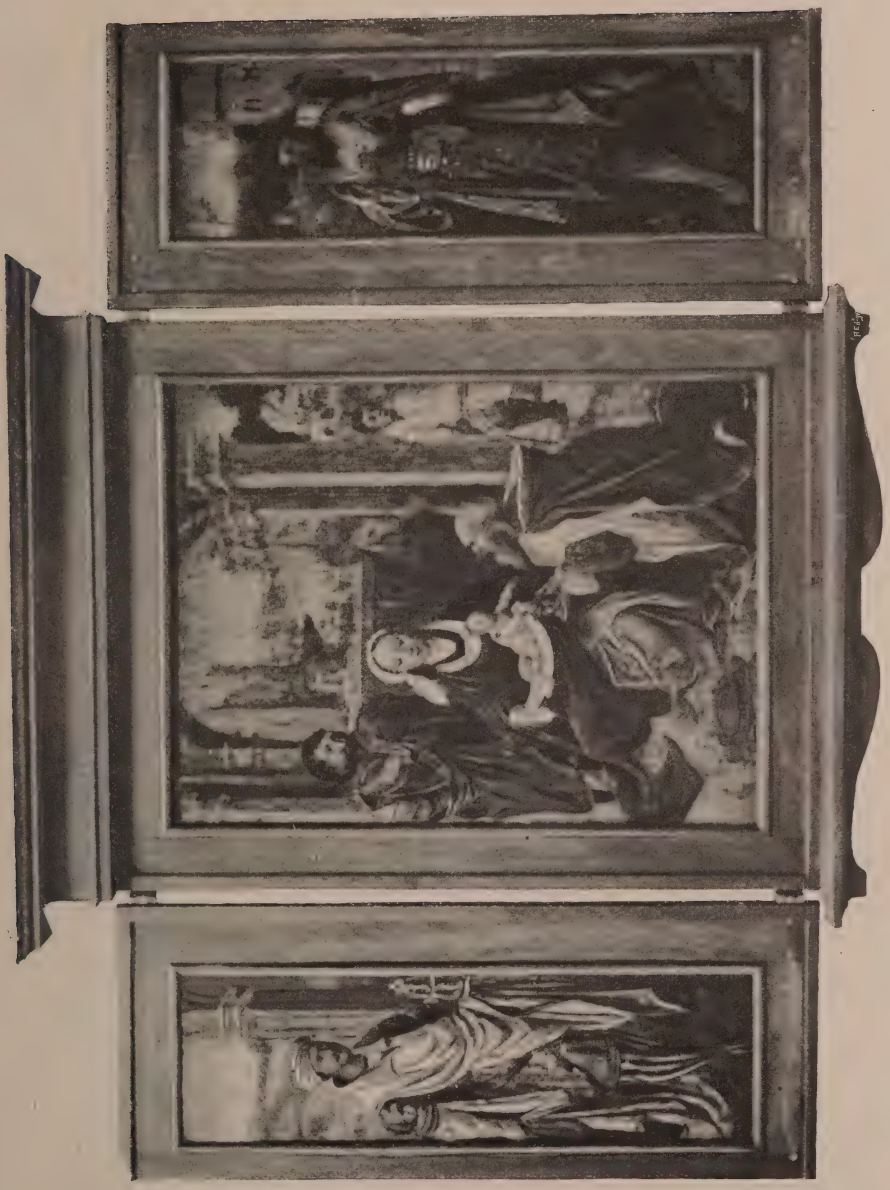
Paysage, de Daniel Schelink.

(153)

Deux paysages, de Jean Griffier.
Une bataille, de Philippe Wouwermans.

(160)

180 — Cinq gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria de Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.



(161)

Satyre et Bachantes, de J. Benedetto Castiglione.
Sanson, prisonnier des Philistées, de Gérard Houthoyt.

(162)

(166)

Les Bachantes, de Pellegro Piola.
Micheline de Pesaro, de Frédéric Barocci.
Le rêve de Jacob, de Christophe Allari.

181 — Six gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria de Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de

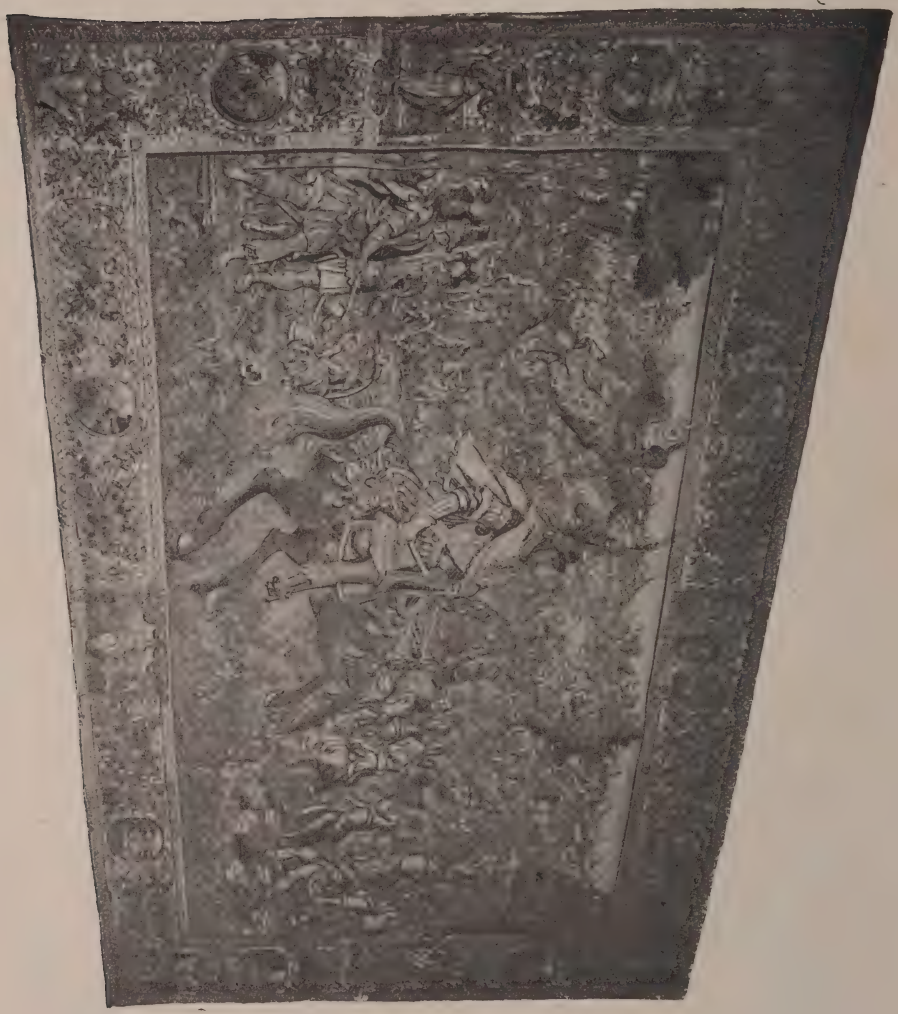
(163)

(164)

(167)

cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

Les boules de savon, de Gérard Dow.
Une petite princesse, de Antoine Van Dyck.



(168)

Amadée et Louise Christine de Savoye, de Van Dick.
Portrait, de Hans Holbein.

(169)

Les fils de Charles I d'Angleterre, de Van Dyck.
L'intérieur d'un cabaret, de David Teniers.

Salon des Laques

182 — Un tableau, peinture sur verre, plantes et oiseaux, travail chinois.
Mesurant $0^m,39 \times 0^m,29$.

183 — Une applique à trois lumières en verre polychrome de Venise, style Renaissance.
Haut. $0^m,65$.

184 — Un vase en bronze japonais ciselé.
Haut $0^m,46$.

(184)

185 — Un tableau, peinture sur verre, travail chinois.
Mesurant $0^m,33 \times 0^m,55$.

186 — Deux piédestaux en laque portugaise, bleu et or.
Haut $0^m,59$.

187 — Une paire de vases à fleurs en porcelaine bleue et blanche de Chine.
Haut. $0^m,19$.

188 — Un tableau, peinture sur verre, plantes et oiseaux, travail chinois.
Mesurant $0^m,39 \times 0^m,29$.

189 — Deux petites appliques en porcelaine de Chine, couleur chocolat, décor en couleurs, forme de vases.
Haut. $0^m,16$.

(190)

190 — Un idole sur un cochon, en bronze japonais ciselé.
Haut. 0m,16.

191 — Une glace de Venise avec cadre en laque italienne, XVIII siècle.
Haut. 1m,23 — Larg. 0m,49.

192 — Un bahut en laque chinoise, rouge et or, garniture orientale en bronze avec support.
Long. 1m,15 — Larg. 0m,53 — Haut. 0m,94 (avec support).

193 — Une applique en porcelaine blanche de Chine, forme d'un oiseau.
Haut. 0m,30.

194 — Une paire de vases à anses en bronze japonais, cloisonné (marquée).
Haut. 0m,30.

(194)

195 — Une glace de Venise avec cadre en laque italienne, XVIII siècle.
Haut. 1m,45 — Larg. 0m,63.

196 — Un idole sur un poisson, en bronze japonais ciselé, avec incrustations.
Haut. 0m,28.

197 — Une applique en porcelaine blanche de Chine, forme d'un oiseau.
Haut. 0m,30.

198 — Un grand vase en bronze japonais, sur socle en bois de palissandre.
Haut. 0m,80 (sans socle). Diam. 0m,50.

(196)

199 — Un pouf en laque hollandaise rouge et or, garni en soie indienne brodée.
Diam. 0m,60 — Haut. 0m,45.

200 — Un bahut en laque de Chine noire et or avec support et garniture en bronze, travail oriental.
Long. 1m,32 — Larg. 0m,61 — Haut. 0m,95 (avec support).

Salon des Laques

(198)

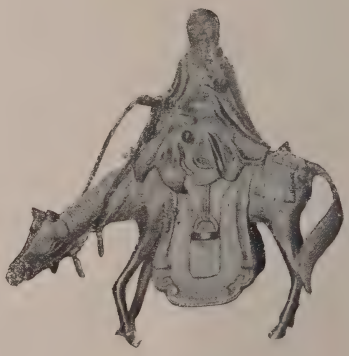
201 — Une étagère en laque italienne noire et or.
Long. 0m,76 — Larg. 0m,30.

(203)

202 — Deux appliques à trois lumières en verre polychrome de Venise, style Renaissance.
Haut. 0m,65

203 — Un vase à anses très étroites, en bronze japonais cloisonné, forme effilée.
Haut. 0m,30.

204 — Une étagère en laque italienne noire et or.
Long. 0m,76—Larg. 0m,30.

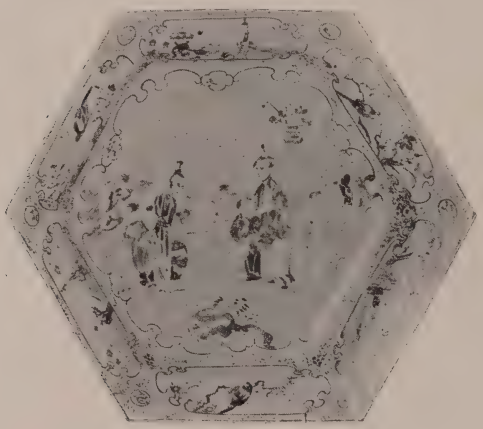


(205)

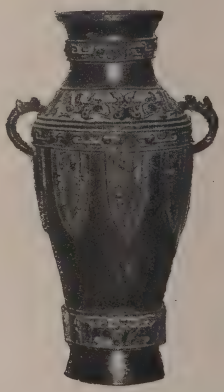
205 — Un brûle-parfum en bronze japonais ciselé, forme d'un idole à cheval.
Haut. 0m,25.

206 — Deux appliques en porcelaine de Chine à couleurs, décor à personnages en relief.
Haut. 0m,16.

207 — Un plat en porcelaine de Chine à couleurs, hexago-



(207)



(208)

nal, décor à personnages.
Diam. 0m,39.

208 — Un vase effilé en bronze japonais ciselé (marqué).
Haut. 0m,31.

209 — Une glace de Venise avec cadre en laque italienne.
Haut. 1m,45 — Larg. 0m,63.

(211)

210 — Une étagère en laque italienne noire et or.
Long. 0m,76 — Larg. 0m,30.

(215)

(216)

211 — Un brûle-parfum circulaire à anses, en bronze japonais cloisonné, le couvercle surmonté d'un dragon.
Haut. 0m,29.

212 — Un tableau, peinture sur verre, ouvrage chinois.
Mesurant. 0m,42 × 0m,54.

213 — Un lustre à quatre lumières en verre polychrome de Venise, style Renaissance.
Haut. 1m,12.

(218)

214 — Deux appliques à trois lumières, en verre polychrome de Venise, style Renaissance.
Haut. 0m,65.

215 — Un bahut en laque de Chine noire et or, avec support et garniture en bronze, travail oriental.
Long. 1m,32 – Larg. 0m,61 — Haut. support enclus 0m,95.

(219)

216 — Un brûle-parfum circulaire à couvercle et anses, en bronze japonais cloisonné, surmonté d'un dragon.
Haut. 0m,345

217 — Deux piédestaux en la-

(221)

que portugaise bleue et or.

Haut. 0m,59.

218 — Une figure en porcelaine de Chine, famille verte, époque Lang-Hy.

Haut. 0m,28.

219 — Un vase en bronze japonais ciselé, avec incrustations d'or et argent, forme aplatie.

Haut. 0m,45.

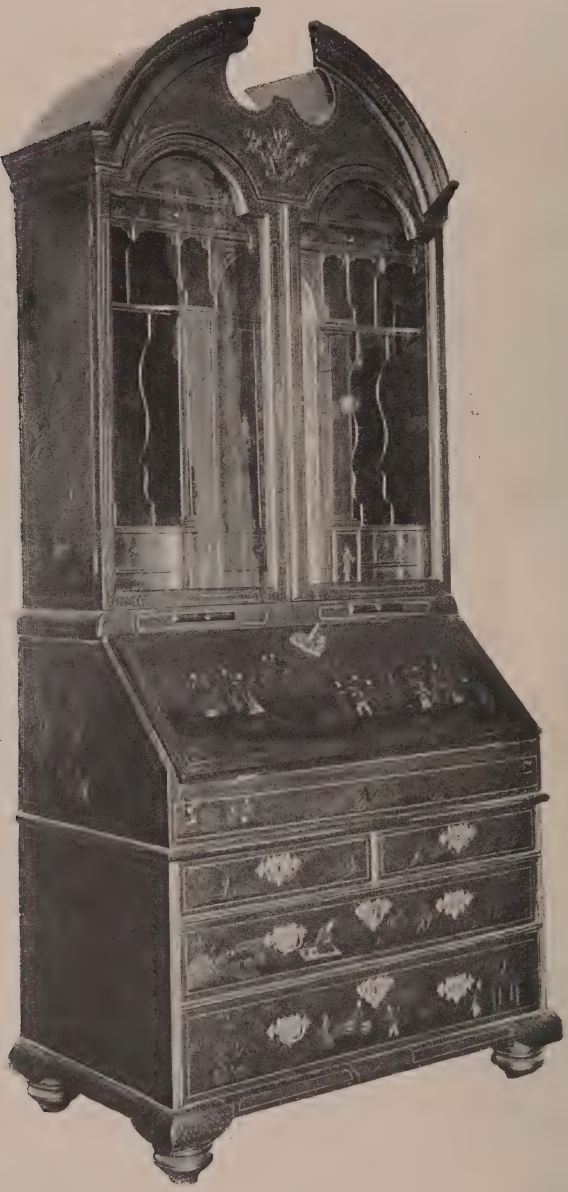
(223)

220 — Un grand plat, forme octogone, découpé, en porcelaine de Chine à couleurs, décor en fleurs.

(224)

221 — Un vase en bronze japonais ciselé, avec incrustations en or et argent.

Haut. 0m,46.



(225)

222 — Un tableau, peinture sur verre, travail chinois.
Mesurant $0^{m},33 \times 0^{m},55$.

(229)

223 — Une pendule à carrillon, en laque hollandaise rouge et or, Louis XIV.
Haut. 0m,63.

224 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme de paon.
Haut. 0m,30.

225 — Une secrétaire en laque de Chine, rouge et or en relief.
Haut. 2m,28 — Long. 0m,98 — Larg. 0m,56.

226 — Un tableau, peinture sur verre, plantes et oiseaux, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,39 × 0m,29.

227 — Une couverture de velours frappé de Gênes avec bordure en velours uni de Gênes brodé en couleurs, Renaissance.

228 — Un tableau, peinture sur verre, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,44 × 0m,29.

229 — Un cabinet en laque de Chine noire et or avec support.
Haut. 1m,55 — Long. 1m,12 — Larg. 0m,58.

(233)

(235)

230 — Un tableau, peinture sur verre, plantes et oiseaux, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,40 × 0m,54.

231 — Un divan et quatre bancs carrés en laque hollandaise rouge et or, garnis en soie d'Orient.

Salon des Laques

(236)

232 — Un tableau, peinture sur verre, plantes et oiseaux, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,40 × 0m,54.

233 — Une chaise en laque rouge et dorée, Louis XIII, garnie en soie indienne blanche brodée.

234 — Un tableau, peinture sur verre, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,50 × 0m,34.

235 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme de deux monstres superposés.
Haut. 0m,23.

236 — Une table en laque hollandaise (primitive) marron foncé et or.
Long. 1m,20 — Larg. 0m,68 — 0m,75.

(239)

237 — Un lustre à quatre

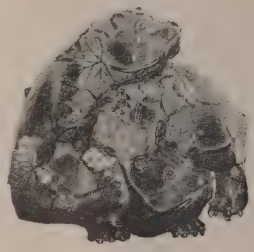
(240)

lumières en verre polychrome de Venise, style Renaissance.
Haut. 1m,12.

238 — Un tableau, peinture sur verre, plantes et oiseaux, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,39 × 0m,29.

239 — Un brûle-parfum, en bronze japonais cloisonné, forme d'un faisan.
Haut. 0m,32.

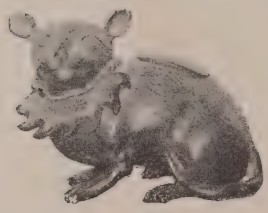
240 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme d'un faisan (femelle).
Haut. 0m,23.



(248)

241 — Une chaise en laque rouge et dorée, Louis XIII, garnie en soie indienne blanche brodée.

242 — Un paravent à cinq feuilles en laque de Chine, noire et or.
Haut. 1m,91 — Larg. 2m,65.



(250)

243 — Un tableau, peinture sur verre, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,50 × 0m,34.

244 — Un vase en cuivre japonais, doré et ciselé.
Haut. 0m,07 — Diam. 0m,125.

245 — Un tableau, peinture sur verre, ouvrage chinois.
Mesurant 0m,34 × 0m,49.

246 — Une chaise en laque rouge et dorée, Louis XIII, garnie en soie indienne blanche brodée.

(252)

247 — Un tableau en bois, chauve-souris en

(255)

relief, cadre en bois exotique avec incrustations d'argent.
Mesurant $1^m,44 \times 1^m$.

248 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme d'un ours.
Haut. $0^m,165$.

249 — Un tableau, peinture sur verre, ouvrage chinois.
Mesurant $0^m,45 \times 0^m,35$.

250 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme d'un chat.
Haut. $0^m,13$ — Long. $0^m,16$.

(258)

251 — Un bahut en laque chinoise, noir, or et nacre, avec support en bois peint à couleurs et doré.
Long. $0^m,86$ — Larg. $0^m,29$ — Haut. $0^m,41$ (sans support).

(261)

252 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme d'un monstre.
Haut. $0^m,14$ — Long. $0^m,25$

253 — Un tableau, peinture sur verre, travail chinois.
Mesurant. $0^m,34 \times 0^m,49$.

254 — Une figure en porcelaine de Chine, famille verte, époque Lang-Hy.
Haut. $0^m,285$.

(262)

255 — Un brûle-parfum circulaire à anses en bronze japonais cloisonné, surmonté d'un dragon.
Haut. 0m,27 — Diam. 0m,25.

(263)

256 — Un tableau, peinture sur verre, travail chinois.
Mesurant 0m,34 × 0m,49.

257 — Une chaise en laque rouge et dorée, Louis XIII, garnie en soie indienne blanche brodée.

(265)

258 — Un vase en bronze japonais cloisonné, avec garniture perlé.
Haut. 0m,295.

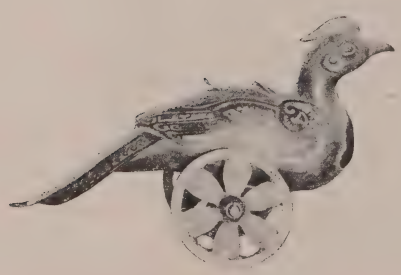
259 — Une couverture persanne en satin grenat brodé à couleurs.

260 — Une paire de vases de Chine en émail sur cuivre à couleurs, décor en médaillons à paysage.
Haut. 0m,20.

261 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme circulaire, à couvercle et anses.
Haut. 0m,19.

(266)

262 — Un plat en porcelaine de Chine, forme octogone, famille verte, décor saules-pleureurs.
Diam. 0m,36.


(269)

263 — Un vase octogone à couvercle en bronze japonais cloisonné.
Haut. 0m,22.

264 — Un tableau, peinture sur glace, travail chinois.
Mesurant 0m,35 × 0m,45

265 — Deux porte-fleurs en grès de

Chine vert émaillé, fleurs et fruits, XVI siècle.
Haut. 0m,24.

266 — Un brûle-parfum en bronze japonais cloisonné, forme d'un oiseau.
Haut. 0,m20.

267 — Un tableau, peinture sur verre, travail chinois.
Mesurant 0m,34 × 0m,49.

268 — Une table à deux mouvements en laque chinoise noire et or.
Haut. 0m,72 — Surface 0m,80 × 0m,80.

(272)

269 — Un brûle-parfum en bronze cloisonné, du Japon, forme d'un oiseau sur des roulettes.
Haut. 0m,175.

(275)

270 — Deux appliques à trois lumières en verre polychrome de Venise, style Renaissance.
Haut. 0m,65.

271 — Une commode en laque de Chine verte et or, avec garniture en bronze et support.
Long. 1m,26 — Haut. 0m,98 — Larg. 0m,66.

(278)

272 — Un vase en bronze japonais cloisonné à petites anses, (marqué).
Haut. 0m,31.

273 — Une couverture italienne en satin crême brodée à couleurs.

274 — Deux petites figures en porcelaine de Chine, famille verte.
Haut. 0m,11.

(280)

275 — Un vase à anses courbes en cuivre japonais cloisonné.

Haut. 0m,315.

276 — Un jeu de quatre petites tables en laque de Chine noire et or.

277 — Un tableau, peinture sur glace, travail chinois.
Mesurant 0m,38 × 0m,63.

(284)

278 — Un vase en bronze japonais cloisonné, les anses en forme d'anneaux pendus.
Haut. 0m,325.

279 — Une couverture italienne en satin rouge brodée à couleurs.

280 — Un fauteuil en laque française rouge et or, Louis XIII, garnie en soie indienne brodée à couleurs.

281 — Deux pots à couvercle en porcelaine de Chine, bleue et blanche.
Haut. 0m,56.

282 — Deux piédestaux en laque portugaise, noire et or.
Haut. 0m,59.

283 — Un fauteuil en laque française dorée, Louis XIII, garnie en soie indienne brodée à couleurs.

284 — Une divinité japonaise en bronze doré du Japon, sur socle en bois exotique sculpté.
Haut. sans socle 0m,16.

285 — Une étagère en laque italienne rouge et or.
Long. 1m,05 — Larg. 0m,29.

(286)

286 — Un vase en bronze japonais cloisonné (marqué).
Haut. 0m,295.

287 — Un chat en grès de Chine, vert olive.
Haut. 0m,25 — Larg. 0m,20.

288 — Un clavecin en laque hollandaise rouge et or, peint et décoré à l'intérieur, de l'époque Louis XV.
Long. 2m,03 — Haut. 0m,88 — Larg. 0m,80.

(288)

289 — Un vase en bronze japonais cloisonné (marqué)
Haut. 0m,24.

290 — Un chat en grès de Chine, vert olive.
Haut. 0m,25 — Larg. 0m,20.

291 — Une divinité en bronze ciselé, avec socle en bois exotique.
Haut. 0m,165.

292 — Une toilette en cuivre émaillé et laquée, noir et or, travail chinois.
Long. 0m,56 — Haut. 0m,90 — Larg. 0m,30.

293 — Une divinité chinoise, en bois laqué.
Haut. 0m,19.

(289)

(291)

294 — Un lustre à quatre lumières en verre polychrome de Venise, style Renaissance.

Haut. 1m,12.

295 — Un tapis espagnol, style persan, avec frange et doublure, XVIII siècle.

Mesurant 3m,16 × 1m,96.

(292)

296 — Une coupe en grès de Sian à couleurs.

297 — Un vase en bronze japonais ciselé avec incrustations d'or et argent.
Haut. 0m,48.

(297)

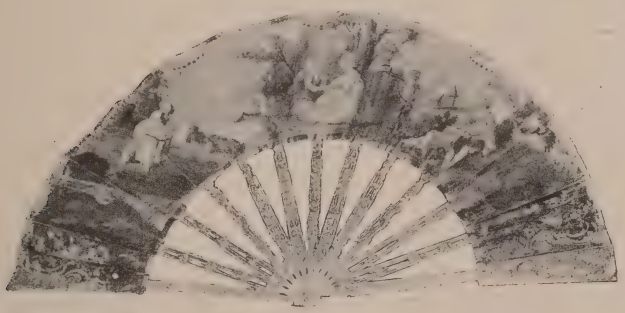
298 — Un tapis persan, du XVI siècle.
Mesurant 6m,05 × 2m,63.

Salle Renaissance

299 — Une petite laitière en faience blanche de Strasbourg décorée à couleurs.
Haut. 0m,12.

300 — Un calice en verre blanc de Venise.

301 — Un éventail en soie brodée, monture en ivoire avec incrustations d'or, époque Empire.



(307)

302 — Une potiche à couvercle en porcelaine Wedgood bleue et blanche.
Haut. 0m,10.

303 — Un coquetier en porcelaine de Saxe bleue et dorée.

304 — Un éventail en parchemin peint «La fondation de Rome», décorations, paysages, et fleurs au revers; monture en ivoire ajouré décorée à personnages, époque Louis XVI.

305 — Un calice en verre filigrané de Venise du XVI siècle.

306 — Une tabatière flamande, portrait de femme, travail sur pâte, à couleurs.

(308)

307 — Un éventail en parchemin peint et décoré en tableaux à figures, monture en nacre avec incrustations d'or, époque Louis XVI.

(309)

308 — Un petit gobelet en porcelaine de Chine décoré à figures, monté sur une pièce en vermeil émaillé, époque de la Renaissance.

Haut. 0^{m},09.

309 — Un calice en verre filigrané de Venise, forme conique, bleu à la base, XVI siècle.

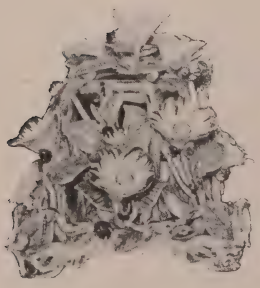
310 — Une veilleuse en porcelaine de Chine à couleurs, décor en fleurs à relief, XVII siècle.

Haut. 0^{m},16.

311 — Un reliquaire en crystal de roche, monture en vermeil, décors en émaux et pierreries, école florentine, XV siècle.

Haut. 0^{m},345.

312 — Une tasse et soucoupe en porcelaine blanche de Saxe, décor en paysage à couleurs et personnages, époque Louis XV.



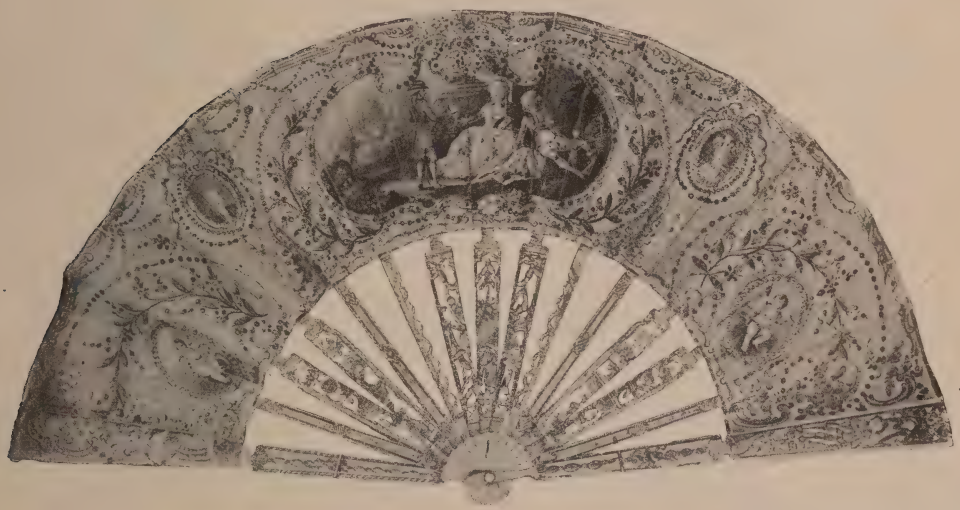
(310)

313 — Un aiguillier en vernis Martin et écaille, époque Louis XV.

(311)

Salon Renaissance

314 — Un éventail en soie brodée à l'or, décoré en médaillons, peint à figures allegoriques, et tableaux de genre, décor en fleurs au revers; monture en ivoire avec incrustations d'or, et peinte à couleurs au revers; époque Louis XVI.



(314)

315 — Une miniature en forme de médaillon «Marie Stuart», cadre en bois, ayant au revers sept cachets rouges aux fleurs de lis.

316 — Deux statuettes en ivoire, travail italien du XVII siècle. «Les mendiants.»
Haut. 0m,14.

317 — Un petit gobelet en verre de Venise du XVI siècle.

318 — Une tabatière ronde en écaille décorée d'un tableau mythologique en miniature, époque Empire.

319 — Un petit flacon à sels en porcelaine bleue et blanche, Wedgood.
Haut. 0m,07.

(316)

(320)

320 — Un éventail en parchemin peint, décor en tableaux à figures, signé Vizotto; monture en ivoire avec incrustations d'or et argent, époque Louis XV.

321 — Une tabatière en agate, Louis XVI.

322 — Un aiguillier en émail sur or, époque Louis XV.
Larg. 0m,12.

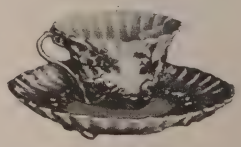
(324)

323 — Une miniature, portrait du Comte d'Artois, garniture en pierreries, époque Louis XVI.

324 — Une miniature, portrait d'Anne d'Autriche, cadre en bronze ciselé, époque de la Régence.

325 — Une tabatière en argent, travail anglais, peinture sur verre, sujet mythologique, XVII siècle.

326 — Trois tasses et soucoupes en porcelaine de Chine à couleurs, décor en fleurs et feuilles à relief (une tasse à anse).



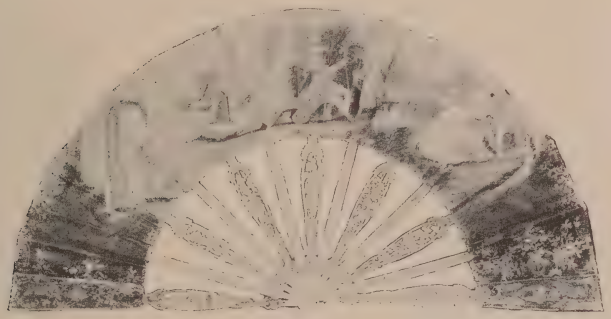
(326)

327 — Deux miniatures «Louis XVI et Marie Antoinette» dans un étui en velours vert.

(327)

328 — Un flacon en verre blanc opale de Venise, époque de la Renaissance.
Haut. 0m,17.

329 — Un éventail en parchemin peint, décor en tableaux allegoriques; paysage et figures au revers; monture en ivoire ajouré avec incrustations d'or, et peinte en couleurs au revers; époque Louis XV.



(329)

330 — Un personnage en porcelaine à couleurs de Frankenthal (dame assise).
Haut. 0m,16.

(330)

331 — Une paire de vases à couvercle en porcelaine de Chine, coque d'œuf, décor à couleurs, fleurs en relief et personnages.
Haut. 0m,28.

332 — Un médaillon en bronze émaillé, époque de la Renaissance.
Haut. 0m,07 — Larg. 0m,06.

333 — Une bonbonnière en cuivre de Chine émaillé, décor en fleurs.

334 — Une montre émaillée, figure et pierreries, époque Louis XVI.

(331)

335 — Un émail de Limoges, XVI siècle (Apollon), encadré en bois doré de la même époque.
(L'émail) haut. 0m,10 — Larg. 0m,065.

336 — Une miniature, portrait, époque Louis XVI, garniture en pierreries.

337 — Un groupe en porcelaine blanche de Capo di Monti.
Haut. 0m,16. (Collection Morosini)

338 — Un porte-monnaie en porcelaine de Saxe, décor en médaillon perlé, époque Louis XVI.

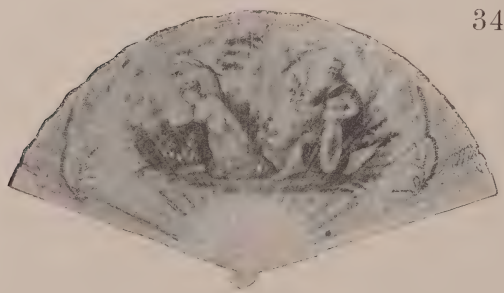
339 — Un éventail en soie peinte, et brodée, rencontre de Mars et de Vénus, monture en nacre avec incrustations d'or, époque Louis XV.

340 — Une miniature, portrait de M.me du Châtelet, signé Voslin, cadre en bronze ciselé, époque Louis XIV.

341 — Une bonbonnière en émail de Saxe sur cuivre, décor en paysage, garniture en argent, style Louis XV.

(335)

342 — Un fruit sur plat (chu-chu) en porcelaine de Chine, vert laitue, décor en reliefs à l'extérieur du couvercle.
Long. 0m,13 — Larg. 0m,18 — Haut. 0m,10.



(339)

343 — Un haut-relief en ivoire «L'adoration de l'Enfant Jésus», encadré en argent repoussé, avec des pierreries, époque Louis XIV.
Haut. 0m,18 — Long. 0m,09.

344 — Un petit émail de Limoges en figures XVI siècle.
Haut. 0m,038 — Larg. 0m,030.

(340)

345 — Une miniature, portrait d'une dame, époque Louis XVI, boîte de la même époque, et cadre en bronze ciselé.

346 — Un éventail en parchemin peint en médaillons, décor en fleurs et personnages, monture en ivoire ajouré, époque Louis XVI.

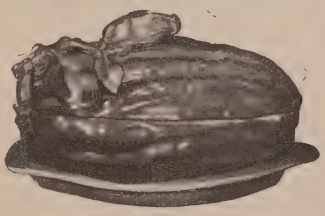
(341)

347 — Un coffret à bijou, en argent et écaille, clef et cordon en argent, époque de la Renaissance.
Long. 0m,22 — Larg. 0m,10 — Haut. 0m,10.

348 — Un vase en verre de Venise, nuance gris-perle.

349 — Une bonbonnière en écaille et or, Louis XV.

350 — Une miniature, Philippe III d'Espagne et sa femme, cadre en or et agate avec étui.


(342)

351 — Un éventail en parchemin peint, décoré d'un tableau allegorique, et médaillons en paysage au revers, monture en nacre avec incrustations d'or décorée à personnages, époque Louis XVI.

(343)

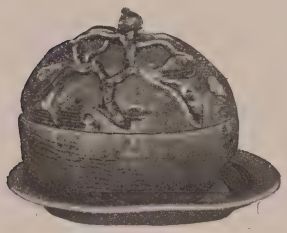
352 — Un pistolet en verre de Venise.
Long. 0m,30.

353 — Une tabatière en écaille et or, style Louis XV.

354 — Une miniature ovale, portrait d'une dame, époque Louis XVI, cadre ciselé.

355 — Deux animaux stylisés en verre de Venise.

356 — Un éventail en parchemin gravé

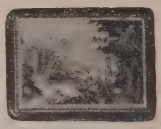


(357)

à paysage, monture en ivoire (marqué N. D. 70), époque Louis XVI.

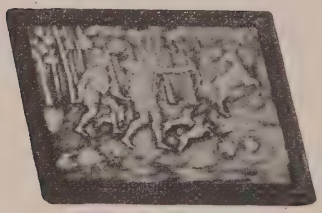
357 — Un fruit sur plat (poire) en porcelaine de Chine, rouge foncée et verte, décor en relief à l'extérieur du couvercle.

Long. 0m,16 — Larg. 0m,16 — Haut. 0m,12.



(358)

358 — Une tabatière en onix. Tableau en mosaïque, copie de Vernet, style Louis XVI.



(359)

359 — Un émail de Limoges, XVI siècle. (La chasse).

Haut. 0m,15. – Larg. 0m,12.

360 — Un bas-relief en bronze «S. Jean Baptiste», travail italien, époque de la Renaissance.

Haut. 0m,10 — Larg. 0m,07.

361 — Un Mercure en bronze romain, sur socle en marbre.

Haut. 0m,16 — Haut. socle inclus 0m,24.

362 — Une petite aiguière en porcelaine de Saxe à couleurs, époque Louis XV.

(362)

(363)

363 — Un calice en verre de Venise filigrané en bleu, XVI siècle.

364 — Un éventail en soie brodée, monture en ivoire avec incrustations d'or, époque Empire.

365 — Une miniature, deux figures, époque de la Renaissance; cadre en argent repoussé.

366 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Saxe, décor à médaillons, figures et dorure à l'intérieur, époque Louis XV.

367 — Un éventail en point de Venise, monture en ivoire ajouré, avec incrustations d'or et argent, époque Louis XV.

(365)

368 — Breloques en or, avec boîte à musique, Empire.

369 — Une tasse en argent ciselé, figures en relief, le couvercle surmonté d'un guerrier à cheval, travail allemand, époque de la Renaissance.

Haut. 0m,135.

(369)

370 — Un évantail en parchemin peint, tableau de genre, médaillons sur le revers; monture en ivoire ajouré décorée à personnages; époque Louis XVI.

371 — Une statuette en argent «Guerrier» travail allemand, époque de la Renaissance.

Haut. 0m,31.

372 — Une coupe en agate décorée en vermeil et émail, époque de la Renaissance.

Haut. 0m,16.

(372)

373 — Un éventail en parchemin peint, décoré d'un tableau historique, et en fleurs au revers; monture en ivoire ajouré décorée à personnages, époque Louis XVI.

374 — Un Bacchus en bronze romain, sur socle en marbre.

Haut. 0m,12.

375 — Un bas-relief en bronze «La Vierge et l'Enfant Jésus».

Haut. 0m,15.

(375)

376 — Une médaille en cuivre, commémorative du quatrième centenaire de la

(378)

découverte de l'Amérique, signé B. Maura.

377 — Une tabatière en laiton repoussé, décor en tableau à figures (de Teniers), XVII siècle.

378 — Un groupe en porcelaine de Saxe à couleurs (Le chasseur et ses chiens).
Haut. 0m,15.

379 — Un flacon à parfum en verre de Venise blanc et jaunâtre.

380 — Une petite miniature ovale, portrait d'une dame, style Louis XV.

381 — Une porte-cigarettes en argent repoussé (La chasse au loup), style Louis XV.

382 — Un plat en verre blanc de Venise, émaillé et blasonné (Maison Tiepolo).
Diam. 0m,29.

(382)

383 — Deux groupes en porcelaine de Saxe à couleurs (miniatures), époque Louis XV.
Haut. 0m,08.

(383)

384 — Un éventail en parchemin peint, décoré d'un tableau historique «Le couronnement d'Auguste» et paysage sur le revers; monture en ivoire ajouré, décor à personnages, époque Louis XVI.

385 — Une médaille en cuivre, commémorative du Centenaire de Gar-

rett. Paris, dessin Th. Costa, grav. N. Dubois.

386 — Un calice en vermeil repoussé garni à six médaillons en émail de Limoges à couleurs «La vie du Christ», XVII siècle.
Haut. 0m,27.

(386)

387 — Une tabatière en argent, travail portugais, XVII siècle.

388 — Un calice en ivoire décoré en figures à haut-relief, sujet religieux, XV siècle.
Haut. 0m,16.

389 — Une montre n.° 1.145, à répétition, Breguet & Fils, Paris, époque de la première république. (Vendu à Madame Boyer Fonfred, en Nivôse an II, frs. 1.416.)

(388)

390 — Une miniature ovale, portrait d'une dame en toilette Henri IV.

391 — Un flacon à sels en or émaillé, style Louis XIV.
Larg. 0m,045.

392 — Deux figures en porcelaine à couleurs, de Jacob Petit.
Haut. 0m,24.

393 — Une tabatière en laiton repoussé, décor en tableau à personnages, style Louis XIV.

394 — Un éventail en parchemin peint décoré d'un tableau mythologique; monture en ivoire avec incrustations en or; époque Louis XVI.

(392)

395 — Une tasse en porcelaine

de Saxe, forme de rose, dorée à l'intérieur, Louis XV.

(416)

396 — Une Vierge en ivoire avec des ornements dorés, travail italien, époque de la Renaissance.
Haut. 0m,16.

397 — Une bonbonnière en écaille, Louis XVI.

398 — Un éventail chinois en vermeil filigrané et émaillé.

(418)

399 — Un groupe en porcelaine blanche de Capo di Monti.
Haut. 0m,16.
(Collection Morosini)

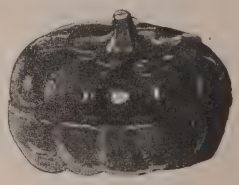
400 — Une petite tasse et soucoupe en porcelaine de Chine, dentelée et à cannelures, famille verte, avec socle en bois de palissandre.

401 — Une miniature avec étui, peinture à l'huile « Une dame de la cour Espagnole », XVII siècle.

402 — Une petite tasse et soucoupe en porcelaine de Chine, décorée d'un médaillon à figures.

403 — Un bas-relief en bronze émaillé, avec des inscriptions en grec, style bysantin.
Haut. 0m,165.

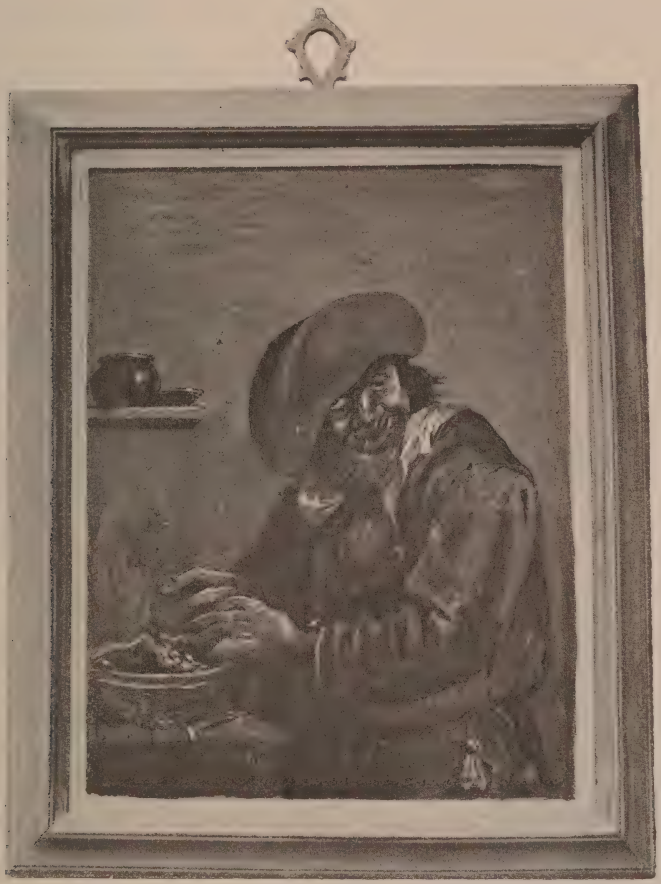
404 — Un éventail en soie brodée à l'or, décor en médaillons à figures, monture en ivoire ajouré avec incrustations d'or, époque Louis XVI.



(420)

405 — Une miniature, décor en paysage avec trois figures, style Henri III.

406 — Une tabatière en cuivre repoussé, tableau à personnages, XVII siècle.



(425)

407 — Une miniature rectangulaire, portrait de jeune fille, époque Louis XVI.

408 — Un pigeon en verre verdâtre de Venise.

409 — Une figure en porcelaine blanche française, de Jacob Petit, «Un mahométan».

Haut. 0^{m},13.

410 — Un éventail en parchemin brodé, monture en licorne avec incrustations d'or, époque Empire.

411 — Un pigeon en verre verdâtre d'Espagne.

412 — Un tabatière en nacre, écaille et argent, Louis XVI.

413 — Un poisson en verre blanc opale de Venise.

Long. 0m,33 — Haut. 0m,12.

414 — Un éventail en soie brodée à l'or, décor en figures, monture en ivoire avec incrustations d'or, époque de l'Empire.

(428)

415 — Une miniature, époque de l'Empire «Gentleman», signé Hayter (documentée), cadre de l'époque.

416 — Une théière en porcelaine de Saxe, décoration en relief, sujets champêtres, époque Louis XV.

(429)

417 — Une petite bonbonnière en lapis lazuli, travail italien du XVIII siècle.

418 — Un crucifix en argent repoussé. sculpture en ivoire, époque de la Renaissance italienne.

Haut. 0m,33 — Larg. 0m,20.

419 — Un éventail en soie brodée, monture en licorne, époque Empire.

(431)

420 — Un coffret en porcelaine de Chine, forme d'un tomate.
Haut. 0m,10 — Diam 0m,13.

421 — Vingt-six supports nickelés pour éventails.

422 — Une vitrine en bois d'ébène, avec glaces de St. Gobain, style Renaissance.
Haut. 2m,28 — Larg. 1m,10.

423 — Une vitrine en bois d'ébène, avec glaces de St. Gobain, style Renaissance.
Haut. 2m,28 — Larg. 1m,10.

424 — Une paire de candelabres à cinq lumières en verre blanc de Venise, Renaissance.
Haut. 0m,64.

425 — Un tableau de genre, de Brawer (Un ivrogne chauffant les mains au feu), cadre de l'époque en bois.
Haut. 0m,22 — Larg. 0m,16.

426 — Un buste romain en marbre blanc, sur socle en marbre rougeâtre.
Haut. 0m,62.

427 — Deux vases à couvercle en faience italienne à couleurs, Abruzzi, sur socles en bois.
Haut. 0m,37.

428 — Un bas-relief en vermeil (Charles Magne et deux guerriers) cadre en bronze à pierreries et bois d'ébène, époque de la Renaissance.
Haut. 0m,30 — Larg. 0m,22.

(432)

429 — Un bas-relief en bronze avec incrustations d'argent, sujet religieux, époque de la Renaissance.

Haut. 0m,20 — Larg. 0m,15.

(434)

430 — Un tête-à-tête en porcelaine de Dresde à couleurs (theière, laitière, sucrier et deux tasses à soucoupes).

(436)

431 — Deux vases à couvercle en faience italienne à couleurs, Abruzzi.

Haut. 0m,34.

432 — Une soupière en porcelaine de Chine à couleurs, forme d'une tête de sanglier.

Haut. 0m,30 — Larg. 0m,37.

433 — Un tableau, école hollandaise, paysage, figure et animaux, Van Ostade.

Haut. 0m.16 — Larg. 0m,22.

434 — Une soupière en porcelaine de

Chine à couleurs, forme d'un canard.
Haut. 0m,34 — Larg. 0m,37.

435 — Une table, travail italien en bois d'ébène, placage en ivoire avec des tableaux gravés et blasonnés, époque de la Renaissance.
Long. 1m,29 — Larg. 0m,65 — Haut. 0m,75.

436 — Quatre fauteuils en bois de noyer sculpté et doré, époque Louis XIV, garnis en brocart rouge.

437 — Mouchettes en argent repoussé de l'époque D. João V.

438 — Deux colonnes sculptées à couleurs et dorées, appuyées sur des socles en bois peint, blanc et or, Renaissance.
Haut. 2m,45.

439 — Un brasier en cuivre repoussé, travail italien, époque Louis XIV.
Long 0m,80 — Larg. 0m,52 — Haut. 0m,30.

440 — Une grand armoire en bois d'ébène sculpté, époque Renaissance, travail italien.
Haut. 2m,30 — Long. 2m,22 — Larg. 0m,72.

441 — Un tapis, fabrication portugaise d'Arrayolos, nuance foncée, style persan, avec frange et doublure.
Mesurant 2m,50 × 1m,48.

(438)

(440)

442 — Un lustre à quatre lumières en verre blanc de Venise, format nacelle, style Renaissance.
Haut. 1^{m},40.

443 — Un tableau, école italienne, sujet mythologique «Le premier rencontre de Mars et de Vénus».
Haut. 1m,78 — Larg. 1m,30.

444 — Un tableau, école italienne, sujet mythologique «Orphée et Euridyce».
Haut. 1m,78 — Larg. 1m,40.

445 — Trente quatre mètres de brocart rouge tissé à l'or, époque de la Renaissance.

Toilette "Empire„

446 - - Une gravure «La surprise» dessin de Piazetta, école italienne, Wagner, cadre Empire en bois d'acajou garni en bronzes ciselés.

447 — Une paire de chandeliers en bronze ciselé, Empire.

448 — Une aiguière et cuvette en argent portugais du XVII siècle.

449 — Une gravure «Scène de Bergers» dessin de Amiconi, école italienne, Wagner, cadre Empire en bois d'acajou, garni en bronzes ciselés.

(457)

450 — Une étagère en porcelaine de Saxe, à couleurs, époque de l'Empire.
Long. 0m,66 — Larg. 0m,46 — Haut. 0m,10.

451 — Un vase en verre rose ombré de Murano, garni en bronze ciselé, époque de l'Empire.
Haut. 0m,22.

452 — Une gravure «Paysage et figure» dessin de Zucarelli, école italienne, Giampicoli. Cadre Empire en bois d'acajou et aubépine.

453 — Une paire de chandeliers en porcelaine de Chine, famille verte, forme de «Fós» (chiens).
Haut. 0m,12.

454 — Une table, époque Empire, à mouvements, en bois d'acajou.
Long. 1m,41 — Larg. 0m,80 — Haut. 0m,76.

455 — Un encrier en bronze ciselé, surmonté d'un buste, monté sur socle en bois de tuya, époque de l'Empire.

(459)

456 — Une gravure «Hyacinthe» dessin de Broc, école française, Dissart; cadre Empire en bois d'acajou.

457 — Un calice filigrané en verre de Venise bleu avec applications en blanc, du XVI siècle.

458 — Une gravure, *Belisario,* dessin de Girard, école française, Denoyers; cadre Empire en bois d'acajou.

(465)

459 — Un meuble d'appui garni en bronzes, époque Louis XVI.

Long. 0^{m},95 — Larg. 0^{m},49 — Haut. 0^{m},91.

460 — Un vase en porcelaine de Chine, forme aplatie, en blanc, sepia et or.
Haut. 0m,37.

461 — Une console, époque Empire, garniture en bronze et glace biseautée.
Haut. 2m,30 — Larg. 0m,95.

462 — Une paire de chandeliers en bronze ciselé, style Empire.

463 — Un coffret en bois peint, garniture en fer ajouré, époque Renaissance.
Long. 0m,24 — Larg. 0m,16 — Haut. 0m,11.

464 — Une coupe en porcelaine blanche de Venise, Louis XV.

465 — Une toilette, époque Empire (Percier), en bois de tuya, garniture en bronzes ciselés.
Haut. 1m,70 — Long. 0m,70 — Larg. 0m,60.

466 — Une bouteille en verre de Venise, bleu émaillé, Louis XVI.
Haut. 0m,30.

467 — Un canapé, époque Empire, en bois d'acajou et de tuya, sculptures dorées, et garniture en soie jaune du même style.

468 — Six chaises, époque Empire, en bois d'acajou et de tuya, garniture en bronzes dorés et soie jaune du même style.

469 — Une paire de rideaux en tissu indien, fond rougeâtre, galerie en bois peint.

470 — Une lampe à suspension à trois lumières en bronze ciselé, adaptée au gaz, époque de l'Empire.

Chambre à coucher

(Louis XIII)

471 — Une table portugaise à quatre pieds en bois de palissandre.
Long. 1m,30 — Larg. 0m,72 — Haut. 0m,88.

472 — Un oratoire en bois d'ébène et argent, époque de la Renaissance.
Haut. 0m,81 — Long. 0m,23 — Larg. 0m,40.

473 — Une lampe en cuivre, avec suspension en fer forgé, style byzantin.
Haut. avec chaîne 0m,67, sans chaîne 0m,30.

474 — Une paire de chandeliers en bronze ciselé, style D. João V.

475 — Deux petites potiches en porcelaine de Chine, chocolat.
Haut. 0m,075.

476 — Six chaises, époque Louis XIII, en bois de marronnier et cuirs gravés.

477 — Un oratoire, époque Louis XIII, en bois de palissandre, garni à l'intérieur en soie de la même époque.
Haut. 2m,20 — Long. 0m,64 — Larg. 0m,36.

478 — Un bahut en cuir gravé de Cordoue, avec des supports sculptés et dorés, garni à l'intérieur en damas. Daté et signé du XVIII siècle, inscription sur le couvercle.
Long. 0m,90 — Larg. 0m,50 — Haut. 0m,42.

479 — Un lit portugais, XVII siècle, en bois de palissandre.
Long. 2m,10 — Larg. 1m,52 — Haut. 2m,17.

480 — Une table de nuit, Louis XIV, en bois de palissandre sculpté.
Long. 0m,63 — Larg. 0m,43 — Haut. 0m,77.

481 — Une table de nuit, Louis XIV, en bois de palissandre sculpté.
Long. 0m,63 — Larg. 0m,43 — Haut. 0m,77.

482 — Un chandelier en verre de Bohême, Louis XVI.

483 — Une tenture Louis XIII en velours rouge de Gênes, à passementerie en argent avec suspensions en fer forgé; couverture et coussins en velours rouge de Gênes.

484 — Un rideau en soie jaune italienne, transparente, à volant du même tissu, frange en soie de la même couleur, XVII siècle.

485 — Deux garnitures de fenêtre en velours rouge de Gênes, frange en argent.

486 — Trente trois mètres et cinquante centimètres de soie violette tissée en argent, époque de la Renaissance, et quatre-vingt-deux mètres de cordon en soie.

487 — Une couverture en soie Louis XVI, fond bleu et blanc argenté, décor brodé en fleurs.

488 — Une couverture en soie Louis XVI, fond bleu et blanc argenté, décor brodé en fleurs.

Chambre à coucher Louis XIII

Toilette Louis XV

489 — Une miniature, peinture à l'huile sur cuivre, portrait de Charles II d'Angleterre, encadré en bois sculpté et doré, Louis XV.

490 — Une miniature, peinture à l'huile sur cuivre, chevalier espagnol du XVII siècle, encadrée en bois sculpté et doré, Louis XV.

491 — Une commode, époque Louis XV, en marqueterie et garniture en bronzes ciselés.
Long. 1m,02 — Larg. 0m,57 — Haut. 0m,80.

492 — Un coffret en porcelaine de Vienne d'Autriche à couleurs.
Long. 0m,19 — Larg. 0m,14 — Haut. 0m,09.

493 — Une gravure «La Reine de Portugal D. Marie Barbara» (avant la lettre), cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.
Avec cadre. — Haut. 0m,98 — Larg. 0m,42.

494 — Une pendule, époque Louis XIV (Boulle), garniture en bronzes ciselés.
Haut. 0m,38.

(494)

495 — Une petite console Louis XV en bois sculpté et doré avec marbre en couleur rose.
Haut. 0m,87 — Long. 0m,55 — Larg. 0m,39.

496 — Une paire de petits vases en verre de Murano (Celedonia), XVI siècle.
Haut 0m,13.

497 — Un coffret en porcelaine de Vienne d'Autriche à couleurs, Empire.
Haut. 0m,06 — Diam. 0m,09.

498 — Un tableau en ivoire, *Sacra familia*, cadre en verre de Venise et bronze, époque de la Renaissance.
Haut. 0m,37 — Larg. 0m,32.

499 — Une couverture en soie Louis XV, fond crême, décor à fleurs en couleurs, frange verte.
Mesurant 1m,56 × 1m,56.

500 — Une glace de Venise avec cadre en bois sculpté et doré (rocaille).
Haut. 0m,54 — Larg. 0m,26.

(502)

501 — Une glace de Venise avec cadre en bois sculpté et doré (rocaille).
Haut. 0m,54 — Larg. 0m,26.

502 — Une console, époque Louis XV, en bois sculpté et doré avec marbre couleur rose.
Long. 1m,08 — Larg. 0m,55 — Haut. 0m,85.

503 — Une glace de Venise gravée au sommet, avec cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
Haut. 1m,45 — Larg. 1m.

504 — Une gravure «L'Aurore» dessin de Nattier, école française, Maleuvre, avec cadre en bois doré.

Toilette Louis XV

513 — Un coffret en verre bleu de Bohême, à couvercle blanc, époque Louis XV.
Long 0m,16 — Larg. 0m,08.

(506)

514 — Un plat en porcelaine de Chine à couleurs, avec figures, monture en bronze ciselé, travail européen, époque Louis XV.
Diam. 0,24.

515 — Une console, époque Louis XV, en bois sculpté et doré avec glace, surmonté d'un tableau peint à l'huile.
Haut. 3m,26 – Long. 1m,0 — Larg. 0m,46.

516 — Un plat en porcelaine de Chine à couleurs, avec figures, montures en bronze ciselé, travail européen, époque Louis XV.
Haut. 0m,10 — Diam. 0m,24.

(517)

517 — Un grand bol en porcelaine de Frankental à couleurs et or en relief, décor en fleurs et figures.
Haut. 0m,11 — Diam. 0m,28.

518 — Une glace de Venise avec gravure, le Christ crucifié, cadre en bois doré (rocaille).
Haut. 0m,57 — Larg. 0m,43.

519 — Un plat en porcelaine de Chine, avec figures, bord dentelé.
Diam. 0m,34.

520 — Une cruche en verre de Venise blanc mat et vert pâle.

521 — Une lampe à gaz en verre à couleur, monture en bronze doré.

Boudoir Louis XVI

522 — Une carafe en verre rouge de Bohême, décor en couleurs et doré.

(522)

523 — Une carafe en verre bleu de Bohême, décor en couleurs et doré.

524 — Une carafe et cuvette en émail de Chine sur cuivre, fond bleu, décor en fleurs.

525 — Une commode en marqueterie, avec marbre vert, époque Louis XVI.

Long. 1m,27 — Larg. 0m,60 — Haut. 0m,93.

(523)

526 — Une paire de flacons en cristal facetté pour toilette, Louis XVI.

(524)

527 — Deux vases à fleurs en verre, monture en bronze ciselé, époque Louis XV.

Haut. 0m,21.

528 — Une console en bois sculpté, doré et ajouré, marbre blanc, cadre avec glace biseautée,

surmonté d'un tableau à figures, époque Louis XVI.

Haut. 3m,33 — Long. 1m,14 — Larg. 0m,71.

529 — Quatre fauteuils en bois de noyer et siéges dorés, époque Louis XVI, coussins en soie de la même époque.

(525)

530 — Une glace avec support encadrée en bois de noyer peint, bleu et doré, époque Louis XVI.

Haut. 1m,80 — Larg. 1m.

531 — Une paire de rideaux en soie Louis XVI, bleue et blanche, frangés aux mêmes couleurs, sur des rideaux en tulle; galerie en bois peint, bleu et doré.

(528)

532 — Un plat en porcelaine de Chine (Compagnie des Indes) à couleurs et or, décor en paysage chinois et figures européennes.

Diam. 0^{m},35.

(537)

533 — Une paire de chandeliers en porcelaine de Chine à couleurs, époque Louis XVI, bobèches en argent.
Haut. 0m,19.

534 — Un petit bouquetier en cuivre de Chine émaillé en fleurs.
Haut. 0m,11.

535 — Deux appliques à deux lumières en bronze ciselé, époque Louis XVI.
Haut. 0m,50.

536 — Une petite chaise en bois de noyer peint et doré, garnie en soie brodée, époque Louis XVI.

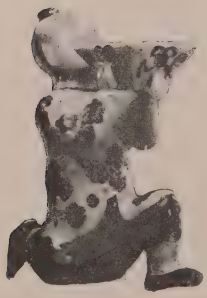
537 — Une lampe en porcelaine de Sèvres, porphyre, garniture en bronzes ciselés, époque Louis XVI.
Haut. 0m,76

(538)

538 — Deux cigognes en porcelaine de Chine à couleurs.
Haut. 0m,44.

539 — Une lampe au gaz en verre à couleur, monture en bronze doré.

540 — Deux appliques à deux lumières en bronze ciselé, époque Louis XVI.
Haut. 0m,50.



(543)

541 — Un tableau, figure d'une femme, peinture sur verre, école italienne du XVIII siècle, Rosalba. Cadre en bois de palissandre de la même époque.
Haut. 0m,49 — Larg. 0m,27.

542 — Un tableau, figure d'une femme, peinture sur verre, école italienne

du XVIII siècle, Rosalba; cadre en bois de palissandre de la même époque.
Haut. 0m,49 — Larg. 0m,27.

(544)

543 — Une paire de figures en porcelaine de Chine, famille verte, époque Kien-Lang.
Haut. 0m,16.

544 — Une chiffonnière, époque Louis XVI, travail en marqueterie.
Long. 0m,97 — Larg. 0m,50 — Haut. 0m,76.

Galerie

545 — Un pot à couvercle en porcelaine de Chine bleue et blanche, décor à petits tableaux.
Haut. 0m,62.

546 — Un piédestal en laque portugaise, noire et or.
Haut. 0m,60.

547 — Deux fauteuils et quatre chaises, en bois de noyer, avec peintures, siéges en velours rouge et galons d'argent, époque Louis XIII.

548 — Deux galeries en bois de marronnier sculpté, époque Louis XIV.

549 — Deux portières en drap bleu foncé, applications en couleurs.

550 — Une lanterne à trois lumières, en fer forgé et

(547)

doré, verres blancs de Venise, style Renaissance.
Haut. 1m,60.

(557)

551 — Une lanterne à une lumière, en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, montée sur un lion doré, style Renaissance.
Haut. 1m,37.

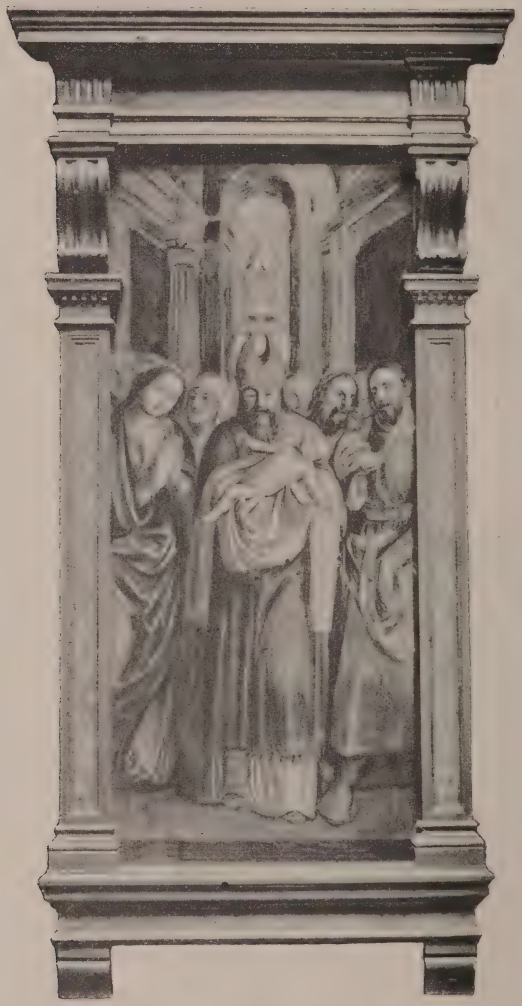
Galerie

552 — Une lanterne à une lumière, en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, montée sur un lion doré, style Renaissance.
Haut. 1m,37.

(560)

553 — Une lanterne à une lumière, en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, montée sur un lion doré, style Renaissance.
Haut. 1m,37.

554 — Une lanterne à une lumière, en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, montée sur un lion doré, style Renaissance.
Haut. 1m,37.



(562)

555 — Un tableau (sujet religieux), peinture sur verre, école espagnole, XVI siècle.
Haut. 0m,19 — Larg. 0m,155.

556 — Un tableau, paysage, figures et animaux, école italienne, XVIII siècle, de Zucarelli.
Haut. 0m,56 — Larg. 0m,72.

(563)

557 — Un tableau de genre, école italienne de Bombocci, cadre de l'époque en bois de marronnier sculpté et ajouré.
Haut. 0m,36 — Larg. 0m,30.

(565)

558 — Un tableau de genre, école italienne de Bombocci, cadre de l'époque en bois de marronnier sculpté et ajouré.

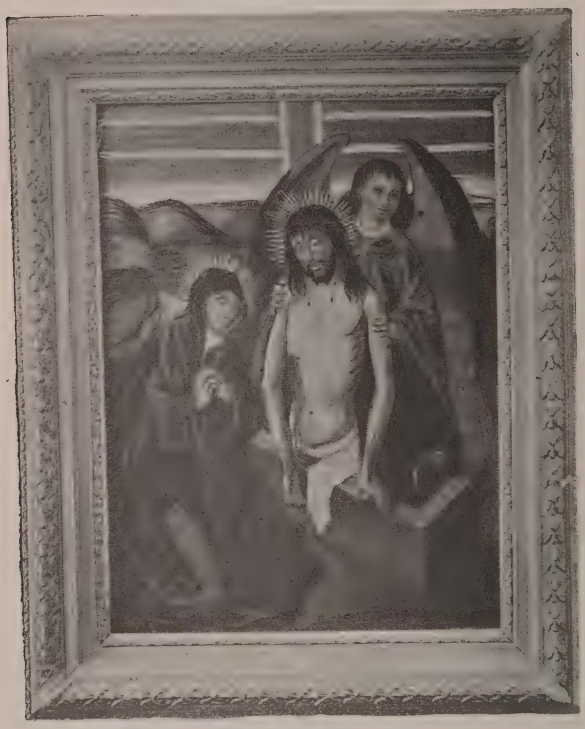
Haut. 0^{m},36 — Larg. 0.^{m},30.

559 — Un tableau «La Vierge et l'enfant Jésus», école italienne, de G. Reni (1575-1642); cadre en bois de l'époque.
Haut. 0m,34 — Larg. 0m,24.

(566)

560 — Un tableau gothique «La présentation de l'enfant Jésus», école italienne, du *Maestro delle Mezze Figure.*
Haut. 0m,85 — Larg. 0m,65.

561 — Un tableau «La Bataille», de Van der Meulen, école allemande (1638-1670).
Haut. 1m,18 — Larg. 1m,88.



(567)

562 — Un grand tableau italien «La présentation de l'enfant Jésus», école de Raphael (première période); cadre en bois peint et doré.
Haut. 2m,10—Larg. 0m,90.

563 — Un grand tableau italien historique et religieux, école de Raphael (première période); cadre en bois peint et doré.
Haut. 2m,00 – Larg. 0m,96.

564 — Un tableau gothique «La Cène», école italienne,

attribué à A. Carrache, cadre architectonique en bois peint à couleurs (1557-1602).
Haut. 1m,08 — Larg. 1m.

(572)

565 — Un tableau gothique «Le Calvaire», école hollandaise, de Lucas de Leyde (1494-1533); cadre même style en bois sculpté et doré.
Haut. 1m,08 — Larg. 0m,70.

566 — Un tableau gothique «*S. Gondisalus*», école espagnole, de Morales; cadre architectonique en bois peint à couleurs.
Haut. 1m,40 — Larg. 0m,45.

567 — Un tableau gothique « Descente de la Croix », école de A. Dürer, 1564.
Haut. 0m,57 — Larg. 0m,43.

568 — Un tableau, paysage, figures et animaux, de Salvator Rosa (Rosa Tivoli, 1615-1673).
Haut. 0m,67 — Larg. 0m,88.

(573)

569 — Un tableau, berger et troupeau, de Salvator Rosa (Rosa Tivoli, 1615-1673).
Haut. 0m,67 — Larg. 0m,88.

570 — Un tableau, portrait d'un noble, école italienne, XVIII siècle, Piazetta; cadre ovale en bois.
Haut. 0m,90 — Larg. 0m,65.

571 — Un tableau, portrait d'un noble, école italienne, XVIII siècle, Piazetta; cadre ovale en bois.
Haut. 0m,90 — Larg. 0m,65.

572 — Un tableau, portrait, école flamande, de Jordaens (1616-1669); cadre en bois doré à passepartout circulaire.
Diam. 1m,30.

(574)

573 — Un tableau flamand, scène d'intérieur, signé, David Teniers, 1648.
Haut. 0m,72 — Larg. 0m,90.

574 — Un tableau, école française, paysage, figure et animaux, signé, C. Troyon (1813-1865).
Haut. 0m,35 — Larg. 0m,44.

(575)

575 — Une tapisserie sur carton italien, fabrication flamande en haute lisse, XVI siècle, en soie et laine. Sujet: La Charité, figures et paysages, bordure en fleurs, fruits et oiseaux.

Haut. 3m,40 — Larg. 3m,90.

Salle à manger

(flamande A)

576 — Une assiette en faience de Strasbourg ajourée, à couleurs.

577 — Une potiche en porcelaine de Chine, famille rose.

578 — Une paire de carafes sur plats, en verre blanc de Venise.

579 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en fleurs à couleurs, émaillée.
Diam. 0m,28.

580 — Une tasse et soucoupe en porcelaine du Japon, à couleurs «Three Castles».

581 — Une assiette en porcelaine de Chine, émaillée, famille rose.
Diam. 0m,28.

582 — Six verres Louis XV, en verre doré.

583 — Un porte-liqueur, de fabrication anglaise, mon-

(604)

ture en métal blanc argenté, flacons en crystal, époque Louis XVI.

584 — Un grand plat en verre blanc de Venise décoré à filigrane en spirale.

585 — Quatre calices, bord doré, filigrane rouge, Louis XV.

586 — Six calices en verre doré, Louis XV et Louis XVI.

(612)

587 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en fleurs à couleurs, émail relevé.
Diam. 0m,28.

588 — Une assiette en porcelaine de Chine, émail relevé, famille rose.
Diam. 0m,28.

589 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en fleurs à couleurs, émail relevé.
Diam. 0m,28.

590 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en fleurs à couleurs, émail relevé.
Diam. 0m,28.

591 — Un calice en verre doré de Bohême avec inscription.

592 — Sept calices en verre gravé, Louis XV.

593 — Une assiette persanne du XV siècle, décor à couleurs (marquée).

594 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en poissons, à couleurs.
Diam. 0m,27.

595 — Un service à thé en porcelaine française, Empire, composé de: théière, sucrier, bol et six tasses et soucoupes.

Salle à Manger Flamande A

596 — Une assiette persanne du XV siècle, décor à couleurs (marquée).

597 — Trois carafes en verre doré, Louis XVI.

598 — Deux huiliers et deux salières en verre doré, Louis XVI.

599 — Deux tasses en verre doré et gravé, Louis XVI.

600 — Une assiette en faience de Delft, décor en chinoiseries à couleurs.
Diam. 0m,26.

601 — Quatre flacons dorés et facettés, Louis XVI.

602 — Six calices en verre doré, à spirale.

(618)

603 — Trois carafes en verre doré, Louis XVI.

604 — Un paon en fer persan, avec des incrustations en argent, du XIV siècle.
Haut. 0m,68.

605 — Deux pots à couvercle en porcelaine de Chine couleur vert-laitue.
Haut. 0m,41.

606 — Une carafe en verre doré, décor à figures, Louis XV.

607 — Un jeu à cinq verres dorés, Louis XVI.

608 — Un grand verre et une tasse à anse en verre de Venise, Louis XVI.

609 — Un buffet en bois de vieux chêne et d'ébène, style flamand.
Haut. 0m,98 — Long. 0m,74 — Larg. 0m,49.

610 — Deux couteaux en porcelaine de Chine, famille verte, à lâme en argent.

611 — Deux grandes tasses à anse, en verre facetté.

612 — Un pot en cuivre repoussé, époque de la Renaissance.
Haut. 0m,38.

613 — Un grand verre gravé, de Venise.

614 — Un service à dejeuner en porcelaine de Chine du XVII siècle, décor à médaillons (Compagnie des Indes) composé de: théière, laitière, sucrier, bol et deux beurriers.

(620)

615 — Huit petits calices, Louis XVI, en verre doré.

616 — Trois compotiers en verre doré, Louis XVI.

617 — Trois carafes en verre doré, Louis XVI.

618 — Un service à dejeuner en porcelaine Davenport, époque de l'Empire, composé de vingt-deux assiettes, une saladière, quatre plats rectangulaires, trois plats ronds et une saucière.

619 — Une cruche à anse en verre de Venise et une carafe en verre doré.

620 — Douze cuillères à potage, vingt-quatre fourchettes, vingt-quatre couteaux, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert, en argent repoussé, époque Louis XIV.
Poids 6k,590.

621 — Six verres Louis XVI, en verre doré.

622 — Trois carafes en verre doré, Louis XVI.

623 — Deux grands dragons en grès de Chine à couleurs.
Haut. 0m,40.

624 — Une grande carafe en verre de Venise, gravé.

625 — Un grand verre, gravé et blasonné, en verre de Bohême.

626 — Un grand plateau en laque de Chine noire et dorée.

627 — Onze tasses et soucoupes, en porcelaine bleu et or Davenport, époque de l'Empire.

628 — Un buffet en bois de vieux chêne et d'ébène, style flamand.
Haut. 0m,98 — Long. 0m,74 — Larg. 0m,49.

629 — Une amphore en fer persan, avec des incrustations en argent, XIV siècle.
Haut. 0m,22.

630 — Un plateau en laque noire et dorée.

631 — Une assiette en cuivre repoussé, décor à personnages en haut-relief, XVI siècle, fabrication flamande.
Diam. 0m,50.

(623)

632 — Cinq verres Louis XV, en verre doré.

633 — Sept calices Louis XV, en verre doré.

634 — Une armoire en bois de chêne sculpté et ébène, travail hollandais, époque de la Renaissance.
Haut. 1m,98 — Long. 1m,60 — Larg. 0m,72.

635 — Un service à dessert, en verre de Bohême, composé de huit pièces dorées et émaillées, époque de l'Empire.

636 — Une assiette en porcelaine de Chine (Compagnie

des Indes), XVII siècle, en couleur rose-pâle, décor à paysage européen.

637 — Une assiette en porcelaine de Chine (Compagnie des Indes), XVII siècle, en couleur rose-pâle, décor à paysage européen.

(625)

638 — Un encrier en argent, garniture perlée, époque Louis XVI, forme nacelle.

Long. 0m,33 — Larg. 0m,16.

639 — Un petit plateau en argent gravé, garniture perlée, époque Louis XVI.

Diam. 0m,33.

640 — Un bol en argent, garniture perlée, époque Louis XVI.

Diam. 0m,15.

641 — Une boite à thé en argent, garniture perlée, époque Louis XVI.

Haut. 0m,15.

642 — Une paire de chandeliers en argent, garniture perlée, époque Louis XVI.

Haut. 0m,23.

643 — Une cafetière en argent, garniture perlée, époque Louis XVI.

Haut. 0m,30.

644 — Une théière en argent, garniture perlée, époque Louis XVI.

Haut. 0m,29.

645 — Un sucrier en argent, garniture perlée, époque Louis XVI.

Haut. 0m,15.

(629)

646 — Une assiette en faience portugaise, bleue et blanche, du Rato (marquée).

647 — Un triomphe en verre blanc de Venise, pour table à manger.

(634)

648 — Un service à dîner en porcelaine de Saxe, blanche et dorée, décor en fleurs, Empire, composé de: vingt quatre assiettes à potage, quatre-vingt-dix assiettes, trente assiettes à dessert, vingt quatre

petites assiettes à dessert, six plats couverts, six plats ronds, deux soupières, un saladier, onze plats ovales, deux saucières, six plateaux à fruits, six plats à conserves.

649 — Une assiette octogone, en faience Vieille Normandie, dentelée, décor en couleurs.

(635)

650 — Un canard en fer persan avec des incrustations en argent, XIV siècle.
Haut. 0m,32.

651 — Une assiette en faience de Delft, decorée d'un oiseau à couleurs.

652 — Cinq verres Louis XV, en verre doré.

653 — Cinq verres Louis XVI, en verre doré.

654 — Huit assiettes et un plateau à fruits, en verre de Bohême, Louis XV, rouge, blanc et doré.

655 — Un triomphe en verre blanc de Venise, pour service de table.

656 — Une potiche, genre italien, en faience portugaise, Rato.
Haut. 0m,20.

657 — Une laitière en porcelaine de Chine, famille rose.

658 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en paysage à couleurs.

659 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en paysage à couleurs.

660 — Une petite laitière en porcelaine de Chine, famille rose.

661 — Quatre calices, trois en spirale, et un gravé.

662 — Une armoire en bois de chêne sculpté, figures, travail hollandais, époque de la Renaissance.
Haut. 2m,10 — Long. 1m,64 — Larg. 0m,73.

663 — Cinq verres Louis XVI, en verre doré.

664 — Six calices, dont quatre en verre doré et deux avec peinture.

(650)

665 — Une assiette en porcelaine de Chine guillochée, décor en fleurs et oiseaux, à couleurs.

666 — Une assiette en porcelaine de Chine guillochée, décor en fleurs et oiseaux, à couleurs.

667 — Un plateau à fruits, coquille en nacre, monture et couvercle en argent repoussé et ciselé, la coquille appuyée sur une nacelle, travail vénitien du XVII siècle.
Haut. 0m,43.

668 — Un plateau à fruits, coquille en nacre, monture et couvercle en argent repoussé et ciselé, la coquille appuyée sur un dragon, travail vénitien du XVII siècle.
Haut. 0m,43.

(654)

669 — Un plateau à fruits, coquille en nacre, monture et couvercle en argent repoussé et ciselé, la coquille appuyée sur un

dauphin et le couvercle surmonté d'un groupe, Neptune et un Triton, travail vénitien du XVII siècle.
Haut. 0m,39.

(662)

670 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en personnages à couleurs.

Salle à Manger Flamande A

671 — Une laitière en porcelaine de Chine, à couleurs et damasquinée.

672 — Un triomphe en verre blanc de Venise, pour table à manger.

673 — Trois couteaux en porcelaine de Saxe, Louis XV.

674 — Un grand plateau en argent repoussé et blasonné, époque D. João V, pesant gram. 2:044.
Diam. 0m,48.

675 — Un grand plateau en argent repoussé, époque D. João V.
Diam. 0m,50.

(667)

676 — Un plateau à fruits en argent ajouré, école florentine, XV siècle.
Diam. 0m,30.

677 — Un platean à fruits en argent ajouré, école florentine, XV siècle.
Diam. 0m,31.

(668)

678 — Une assiette en porcelaine de Chine à couleurs.

679 — Une assiette en porcelaine de Chine à couleurs.

680 — Huit calices en verre doré, Louis XVI.

681 — Deux verres, en crystal doré de Bohême.

682 — Douze fauteuils, en bois de noyer sculpté et doré, garnis en cuirs gravés et rembourrés, époque Louis XIV.

(669)

683 — Une assiette en porcelaine de Chine, feuille de vigne.

684 — Une assiette blasonnée, en porcelaine de Chine jaune d'œuf.

685 — Dix calices Louis XVI, en verre doré.

686 — Dix calices Louis XVI, en verre doré.

687 — Une aiguière en vermeil repoussé, travail portugais, école Gil Vicente, époque Renaissance.

Haut. 0m,27.

688 — Un plateau rond, en argent repoussé, travail portugais, époque de la Renaissance.

Diam. 0m,25.

689 — Douze assiettes en porcelaine de Dresde, décor en médaillons à paysage et fleurs.

690 — Douze assiettes en porcelaine de Dresde, décor en médaillons à paysage et fleurs.

691 — Un plateau rectangulaire en argent repoussé, travail portugais, époque de la Renaissance.

Long. 0m,32 — Larg. 0m,21.

692 — Six assietes en porcelaine de Dresde, décor en médaillons à paysage et fleurs.

693 — Une tasse à couvercle en argent repoussé, travail allemand, décor à

(674)

médaillons, Empereur Segismund, 1643.
Haut. 0m,22.

694 — Quatre assiettes en porcelaine de Dresde, décor en médaillons à paysage et fleurs.

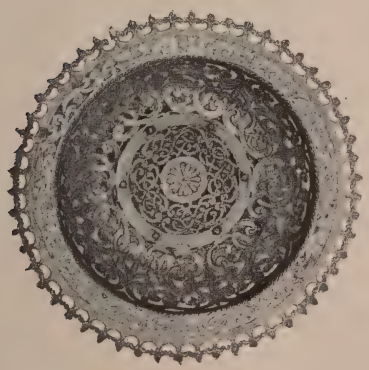
695 — Une table à dîner, en bois de vieux chêne, style flamand.

(675)

696 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en personnages à couleurs.

697 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en personnages à couleurs.

698 — Huit calices, types différents, en verre doré.



(677)

699 — Deux carafes et un compotier, en verre doré.

700 — Une assiette en porcelaine de Chine damasquinée, décor en paysage à couleurs.

701 — Une couverture en brocart italien rouge, tissée en or, époque Renaissance.

702 — Une assiette en cuivre repoussé, gothique, travail italien, décor à personnages en relief.
Diam. 0m,48.

703 — Une assiette en cuivre repoussé, gothique, travail italien, décor à personages en relief.

Diam. 0m.47.

704 — Six pièces différentes, en verre gravé et doré.

705 — Trois carafes et deux grands flacons, en verre de Bohéme.

706 — Quatre assiettes en porcelaine de Dresde, décor en médaillons à paysage et fleurs.

707 — Une petite laitière en porcelaine de Chine, famile rose.

(687)

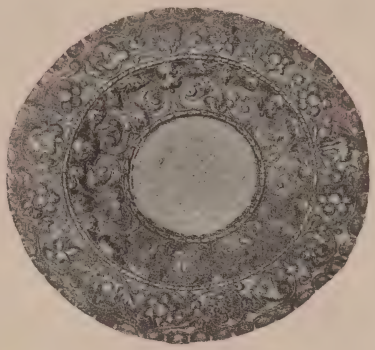
(682)

708 — Une potiche en porcelaine de Chine, famille rose.

709 — Une tasse à couvercle en argent repoussé, travail danois, à sujets bibliques, Christiano IV. 1647.

Haut. 0m,21.

710 — Un compotier en verre de Venise et deux lavabos, en verre bleu et blanc, décor doré, Louis XVI.



(688)

711 — Um compotier, un grand verre, et six salières en verre gravé.

712 — Un grand plateau en argent, garniture perlée, bord ajourée, époque Louis XVI.
Long. 0m,56 — Larg. 0,m42.

713 — Une assiette blasonnée, en porcelaine de Chine, à couleurs.

714 — Une laitière blasonnée, en porcelaine de Chine, en couleurs, décor à personnages.

(693)

715 — Un pot à cannelures, en faience bleue et blanche, de Delft.
Haut. 0m,28.

716 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Chine, chocolat, et bleu à l'intérieur.

717 — Un plateau en argent, garniture perlée, époque Louis XVI.
Haut. 0m,18.

718 — Un grand plat, en faience de Coimbra, châtain et bleu (Croix de Malta).
Haut. 0m,39.

719 — Une aiguière, en faience portugaise (Rato), décor en couleurs.
Haut. 0m,30.

720 — Un plateau en argent repoussé, travail français, époque Louis XIV.
Diam. 0m,43.

(709)

721 — Une carafe avec assiette, en verre bleu et blanc de Venise.

722 — Une cheminé flamande, en vieux chêne, Renaissance.
Haut. 2m,92 — Larg. 2m,07.

723 — Un écran (devant de cheminée) en fer forgé, et verres polychromes, fabrication vénitienne, style Renaissance.

724 — Un grand plat en faience bleue foncée et blanche, de Delft.
Diam. 0m,34.

725 — Deux crachoirs en laiton, Louis XIV.
Haut. 0m,24.

726 — Quatre vingt douze pièces differentes en verre de Venise, pour table à manger.

727 — Un compotier, une carafe et une tasse, en verre de Venise avec peinture.

728 — Cinq pièces differentes en verre, pour table à manger.

729 — Huit flacons en verre hollandais, couleur vert foncé.

(720)

730 — Un lustre à douze lumières en fer forgé, noir et doré, fabrication vénitienne.
Haut. 1m,72.

731 — Une soupière en porcelaine de Chine, décor à couleurs.

732 — Un bol en argent gravé, garniture perlée, époque Louis XVI.

733 — Un plateau en argent gravé, garniture perlée, époque Louis XVI.

734 — Un bougeoir, une laitière et une coupe, étains hollandais du XVII siècle.

735 — Une assiette en cuivre repoussé, décor à personnages en haut-relief, gothique, fabrication flamande.
Diam. 0m,50.

Salle à manger

(flamande B)

736 — Soixante verres à cannellures, en verre de Venise.

737 — Un vase en faience portugaise à couleurs (Bica do Sapato).
Haut. 0m,24.

738 — Deux compotiers en verre de Venise.

739 — Une étagère en bois de vieux chêne doré, style anglais, avec glace et carreaux de faience hispano-arabes.
Haut. 1m,77 — Larg. 1m,40.

740 — Quatre vingt quatorze verres à cannellures, en verre de Venise.

741 — Une petite soupière à couvercle en faience de Strasbourg, décor en couleurs.

742 — Trois carafes en verre à cannellures, de Venise.

743 — Trois verres Louis XV, en verre peint, de Venise.

744 — Un buffet flamand, en bois de chêne, monture en fers forgés, avec marbre.
Haut. 2m,20 — Larg 2m,40.

745 — Trente deux calices en verre filigrané de Venise.

746 — Trente cinq verres à cannellures, de Venise (trois modèles).

747 — Une aiguière et cuvette en faience portugaise, décor à couleurs (Bica do Sapato).

748 — Deux carafes en verre de Venise blanc opale, décor à couleurs.

749 — Une table, époque Renaissance, en bois de palissandre et marronnier, travail portugais.

750 — Douze petites carafes en verre à cannellures de Venise.

751 — Vingt quatre calices, en verre filigrané de Venise.

752 — Une tasse et soucoupe, en faience blanche d'Alcora.

753 — Deux burettes sur plat, en verre de Venise.

754 — Une fontaine et cuvette, en faience à couleurs, fabrication de Rouen du XVIII siècle, monture en fer forgé.

755 — Quarante huit verres à cannellures, en verre de Venise.

756 — Une pendule anglaise, en bois (racine de noyer), du XVIII siècle.
Haut. 2m,52 — Larg. 0m,49.

757 — Seize calices, en verre gravé de Venise.

758 — Une paire de vases en faience portugaise bleue et blanche (Rato).
Haut. 0m,25.

759 — Une table à mouvements en bois de marronnier pour sale à manger, travail portugais du XVII siècle.
Haut. 1m,42.

760 — Une tasse et soucoupe en faience bleue grise de Vianna.

761 — Un gobelet, en verre gravé de Venise.

762 — Cinq huiliers en verre à cannellures de Venise.

763 — Un grand plat en faience portugaise, décor à couleurs (Bica do Sapato).

764 — Cinq verres, XVII siècle, en verre gravé de Venise.

765 — Huit salières, six encriers, et dix carafes en verre à cannellures de Venise.

766 — Un bahut en bois de chêne, travail hollandais, époque de la Renaissance.
Long. 1m,45 — Larg. 0m,60 — Haut. 0m,75.

767 — Trente neuf verres, et six salières en verre à cannellures de Venise.

Salle à Manger Flamande B

768 — Deux petits plateaux, en faience de Venise, XVIII siècle.

769 — Six chaises en cuir gravé, bois de marronnier, époque Louis XIII.

770 — Deux tasses en porcelaine de Chine, décor à fleurs (une à couvercle et l'autre à soucoupe).

771 — Cent quatre pièces différentes, en verre de Venise.

772 — Une lampe à trois lumières au gaz, en laiton doré, style hollandais.

773 — Une armoire en bois de vieux chêne, style flamand.

774 — Une armoire en bois de vieux-chêne, style flamand.

775 — Deux compotiers, en verre de Venise.

776 — Trois flacons, en verre gravé de Venise.

Galerie Supérieure

777 — Un sofa, Louis XV, en bois de noyer sculpté et doré, garni en soie vert pâle de la même époque.

778 — Deux petits tableaux, peinture sur verre, travail chinois.
Mesurant. $0^m,19 \times 0^m,24$.

779 — Deux appliques à trois lumières, en bois sculpté et doré et verres gravés de Venise, époque Louis XV.
Haut. $0^m,96$ — Larg. $0^m,54$.

780 — Une tapisserie persanne, fond rouge, avec frange et doublure, XV siécle.
Long. 2^m — Larg. $1^m,25$.

781 — Deux gouaches (chinoiseries), à couleurs.
Haut. $0^m,49$ — Larg. $0^m,36$.

782 — Une table Louis XV en bois de palissandre, travail en marqueterie et garniture en bronze ciselé.
Long. $1^m,00$ — Lag. $0^m,52$ — Haut. $0^m,76$.

783 — Une vitrine en bois de palissandre, garniture en bronzes ciselés, glaces courbes, Louis XV.
Haut. $1^m,62$ — Long. 0,74 — Larg. $0^m,42$.

784 — Deux appliques à trois lumières en verre polychrome et glace de Venise, style Renaissance.
Haut. $0^m,64$ — Larg. $0^m.36$.

785 — Un tableau, peinture sur verre, travail chinois.
Haut. $0^m,44$ — Larg. $0^m,58$.

786 — Une vitrine en bois de palissandre, garniture en bronzes ciselés, glaces courbes, Louis XV.
Haut. $1^m,62$ — Long. $0^m,74$ — Larg. $0,^m42$.

787 — Deux appliques à trois lumières en verre polychrome et glace de Venise, style Renaissance.
Haut. 0m,64 — Larg. 0m,36.

788 — Deux tableaux, peinture sur verre, travail chinois.
Haut. 0m,44 — Larg. 0m,29.

789 — Dix chaises, époque Louis XV, en bois de noyer sculpté et paille dorée.

Vestiaire

790 — Une chaise baronniale, en bois de noyer sculpté et peint, décor doré, style Renaissance.
Haut. 2m,20.

791 — Une lanterne à une lumière en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, appuyée sur un support en forme de bras, en bois sculpté et doré, style Renaissance.

(806)

792 — Un banc, époque Louis XV, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

793 — Un banc, époque Louis XV, à deux places, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

794 — Un banc, époque Louis XV, à trois places, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

795 — Un banc, époque Louis XV, à trois places, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

796 — Deux pots à couvercles en porcelaine de Chine, bleu cobalt.
Haut. 0m,61.

797 — Deux piédestaux en bois de noyer, Louis XIV.
Haut. 0m,54.

798 — Un banc, époque Louis XV, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

799 — Un banc, époque Louis XV, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

800 — Un banc, époque Louis XV, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

801 — Un banc, époque Louis XV, à deux places, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

802 — Un banc, époque Louis XV, à trois places, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

803 — Une portière en drap bleu foncé brodé, applications en couleurs, avec galerie en fer forgé.

804 — Une lanterne à une lumière, en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, appuyée sur un support en forme de bras, en bois sculpté et doré, style Renaissance.

805 — Un bahut, époque Renaissance, en bois de noyer sculpté aux cariatides, travail italien.
Long. 1m,34 — Larg. 0m,47 — Haut. 0m,57.

806 — Un bahut, époque Renaissance, en bois de noyer sculpté aux cariatides, travail italien.
Long. 1m,36 — Larg. 0m,47 — Haut. 0m,57.

Grand Vestibule

807 — Une lanterne à une lumière en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, montée sur un lion doré, style Renaissance, travail vénitien.
Haut. 1m,37.

808 — Une lanterne à une lumière en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, montée sur un lion doré, style Renaissance, travail vénitien.
Haut. 1m,37.

809 — Un bahut en bois de palissandre, travail portugais du XVII siècle, appuyé sur des lions.
Long. 1m,42 — Larg. 0m,71 — Haut. 0m,81

810 — Une table portugaise á quatre pieds, en bois de palissandre.
Long. 1m,56 — Larg. 0m,86. — Haut. 0m,82.

811 — Une litière, époque Louis XV, décorée en panneaux représentant des paysages avec figures, même style; garnie à l'intérieur en damas rouge, tapis persan et rideaux en cuir.
Haut. 1m,60 — Long. 1m,38 — Larg. 0m,80.

812 — Deux fauteuils, époque Louis XIII, en bois de noyer, sièges et dossiers en cuir blasonnés.

813 — Huit chaises en bois de palissandre, sièges en cuirs gravés, époque Louis XIII.

814 — Un bahut en cuir, garni à l'extérieur en clous dorés et tendu en damas à l'intérieur, appuyé sur têtes de lion, en bois sculpté et doré.
Long. 1m,20 — Larg. 0m,56 — Haut. 0m,60.

(811)

815 — Deux portières en drap bleu foncé brodé, applications en couleur.

816 — Deux galeries en bois sculpté, époque Louis XIV.

Petit Vestibule

817 — Deux bancs en bois de maronnier, siéges en cuirs gravés, époque Louis XIII.

818 — Un pot à couvercle en porcelaine de Chine, bleue et blanche, décor à personnages.
Haut. 0m,63.

819 — Un piédestal en bois de noyer.
Haut. 0m,50.

820 — Une lanterne en fer forgé et doré, verres polychromes de Venise, style Renaissance, travail vénitien.
Haut. 1m,40.

Cabinet de Travail

821 — Un tapis, travail portugais de Arroyolos, décoré d'ornements, avec frange et doublure.
Mesurant 2m,10 × 0m,81.

822 — Deux flacons en verre espagnol, peints, avec couvercles en étain, XVII siècle.

823 — Un vase en porcelaine de Chine laqué, rouge et or (marquée).
Haut. 0m,16.

(826)

824 — Deux gravures: «Paysage des environs d'Argenteuil» de Masquelier; «Un tableau champêtre» de Londonio.

825 Un vase en verre blanc de Venise.

826 — Un bas-relief, en vermeil repoussé, forme ovale, sujet mythologique, encadré en bois d'ébène sculpté; travail italien, époque de la Renaissance.
Long. 0m,27 — Haut. 0m,19.

827 — Un encrier en faience portugaise (Vianna), décorée à couleurs, forme d'un cœur.
Long. 0m,20 — Larg. 0m,17 — Haut. 0m,07.

828 — Une potiche en verre de Venise décorée à couleurs.

829 — Deux sépias représentant des allegories, l'une de Santi di Tito et l'autre de Volferrano, scènes allégoriques gravées par S. Mulinari.

Cinq petites gravures espagnoles, dessins de G. Ferro et gravures de Salvator Carmona et d'autres.

(853)

830 — Un cabinet en bois de pallissandre avec incrustations en ivoire, époque de la Renaissance, travail italien.

Haut. 1m,72 — Long. 1m,18 — Larg. 0m,50.

831 — Un vase à deux anses en verre blanc opale de Venise.

Haut. 0m,17.

832 — Un tableau, portrait d'un noble, école flamande, XVII siècle, cadre en bois doré.

Haut. 0m,18 — Larg. 0m,15.

833 — Six sépias, paysages de Marco Ricci.

834 — Un petit flacon en verre blanc opale de Venise.

835 — Une assiette en porcelaine du Japon émaillée, décor à couleurs, sur les deux faces.

Diam. 0m,19

(858)

836 — Trois flacons en verre de Venise, un facetté et deux gravés.

837 — Une pendule, fabrication anglaise, à carrillon, garniture en bronzes dorés, XVIII siécle.

838 — Deux burettes en verre de Venise verdâtre au filets blancs.

839 — Deux portraits, dessins

Cabinet de travail

de Sequeira, gravure de Queiroz et Almeida, élèves de Bartolozzi: «D. Fernando Maria José de Souza Coutinho Castello Branco e Menezes, marquis de Borba et comte de Redondo;» «João Maria Soares de Castello Branco, député au parlement de 1820».

(866)

840 — Une assiette en porcelaine du Japon émaillée, décor à couleurs, aux deux faces.
Diam. 0m,19.

841 — Quatre flacons, différentes grandeurs, en verre espagnol, peints, XVII siècle.

842 — Un tableau de genre, école flamande, cadre en bois, XVII siècle.
Larg. 0m,54 — Haut. 0m,43.

843 — Une pipe en verre de Venise, couvercle en étain.
Long. 0m,23.

844 — Un plateau à fruits en faience portugaise de Coimbra, bleue et blanche, XVII siècle, époque des Philippes.
Haut. 0m,15 — Diam. 0m,30.

(869)

845 — Trois gravures «Vénus et Cupidon», attribuées à Raymond La Fage.

846 — Un plateau à fruits en faience italienne, décor en médaillon, figures en couleurs vert et jaune, Renaissance.
Diam. 0m,20.

847 — Un tableau de genre «Les Blanchisseuses», école hollandaise, Ruisdael, XVII siècle.
Larg. 0m,40 — Haut. 0m,27.

848 — Une tasse à anse et soucoupe en porcelaine de Chine, chocolat, médaillons en fleurs émaillés.

849 — Un bas-relief en bronze (copie d'un tableau de Teniers).
Mesurant 0m,14 × 0m,11.

850 — Deux grandes gravures (manière noire), figures de Saintes.

851 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Chine, médaillons en fleurs, rouge et or.

852 — Un brûle-parfum en grès noir de Chine, forme d'un «Fo» (chien).
Haut. 0m,20.

853 — Une divinité en bronze japonais doré.
Haut. 0m,14.

854 — Un tableau «La Chasse» de Salvator Roza (Roza Tivoli, 1615-1673).
Long. 0m,74 — Haut. 0m,61.

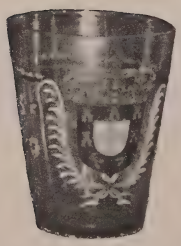
(870)

855 — Un verre blasonné et émaillé.
Haut. 0m,13 — Diam. 0m,11.

856 — Quatre grandes gravures (manière noire), «La Vierge et l'Enfant Jesus, S. Benoît, S. Bernard, et une allégorie».

857 — Une table, époque Louis XIV, en bois de palissandre.
Long. 1m,22 — Larg. 0m,70 — Haut. 0m,76.

858 — Un vase en bronze japonais ciselé, forme d'amphore, marqué.
Haut. 0m,36.


(873)

859 — Six grandes gravures représentant des tableaux de Piazzetta: «Le Sauveur du Monde, S. Jean de la Croix, S. François de Paula, S. François de Borja, S. Filippe Nery, S. Vincent».

860 — Un dauphin en verre de Venise doré poivré.

861 — Une garniture de salon, époque

Louis XV, en bois de palissandre, composée de canapé et six fauteuils, tendue en soie moirée de la même époque, tissée à fil d'argent.

862 — Un banc, époque Louis XV, en bois de palissandre, siége en soie moirée de la même époque, tissée à fil d'argent.

863 — Trois coussins en velours frappé de Gênes, fond doré aux dessins verts, petit pois.
Mesurant $0^m,56 \times 0^m,48$.

864 — Eau-forte de Dominique Tiepolo, représentant une composition décorative: Satyre, Bachus, Bergers, etc. Avant la lettre.

865 — Une paire de chandeliers en porcelaine rouge et verte, forme de «Fos» (chiens).
Haut. $0^m,12$.

866 — Un porte-fleurs en faience de Delft à couleurs (marquée 1600).
Haut. $0^m,29$.

(876)

867 — Un tableau italien «L'Aurore», école de Paul Veronese, sujet mythologique, XVII siècle.
Larg. $0^m,63$ — Haut. $0^m,50$.

868 — Deux gravures représentant tableaux de Dominique et François Maiotto: Usine de gravure — Guerrier et musicien.

869 — Un grand verre, XVII siècle, en verre peint.
Haut $0^m,16$ — Diam 12.

870 — Un *Pax-Tecum* en bronze ciselé avec socle en bois d'ébène, travail italien, époque de la Renaissance.
Haut. $0^m,26$.

871 — Une grande gravure de Frédéric Bon, représentant «Le repos de la Famille Sacrée en route de l'Egypte» (1579).

872 — Un tableau «Après la chasse» de Salvator Roza, (Roza Tivoli, 1615-1673).
Larg. 0m,74 — Haut. 0m,61.

873 — Un grand verre émaillé et blasonné avec inscription (Vivat Joannes V).
Haut. 0m,16 — Diam. 0m,13.

874 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Chine à couleurs, chocolat et bleu.

(882)

875 — Sept grandes estampes, représentant des tableaux religieux et portraits de S. Antoine de Padoue, S. François de Reggio, S. Jean Nepomuceno, S. Vincent Ferrer, S. Louis Gonzaga.

876 — Un dragon en bronze japonais ciselé.
Haut. 0m,48.

877 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Chine, couleur chocolat, décorée à l'intérieur en fleurs, rouge et bleu.

878 — Une table, époque Louis XIV, en bois de palissandre.
Long. 1m,22 — Larg. 0m,70 — Haut. 0m,76.

879 — Une grande gravure sur bois, représentant Moïse faisant jaillir l'eau du rocher, avant la lettre.

880 — Une tasse et soucoupe en porcelaine de Chine, couleur chocolat, médaillons en fleurs à couleurs.

881 — Un porte-fleurs en verre de Venise blanc opale et bleu.

882 — Un bas-relief en vermeil repoussé «Le combat du taureau», cadre en bois d'ébène, travail italien, époque Renaissance.
Long. 0m,33 — Haut. 0m,24.

(889)

883 — Cinq grandes gravures représentant tableaux de genre de Pietro Longhi.

884 — Un tableau, paysage et figures, école italiene, Ricci.
Larg. 0m,80 — Haut. 0m,54.

885 — Un groupe de trois divinités en cuivre ciselé, travail indien.

886 — Une grande gravure de Bartolozzi, paysage avec figures.

887 — Une plaque carré, majolique persanne, figures à couleurs.

888 — Un tableau de genre, école italienne, Longhi; cadre bois, XVIII siècle.
Long. 0m,34 — Haut. 0m,48.

(896)

889 — Un bureau, époque Louis XV, en bois de noyer sculpté, garniture en bronzes ciselés.
Long. 1m,58 — Larg. 0m,83 — Haut. 0m,82.

890 — Un grand fauteuil, époque Louis XV, en bois de noyer sculpté, siége en cuir gravé.

891 — Cinq gravures: Sujet mythologique, *a sanguine,* de Parmigiano; Le Raseur, tableau de Pierre Mainotto; L'adoration des Rois Mages, de Frédéric Zucchus; L'apparition des Anges à Abraham, de Amiconi; Paysage, gravure italienne.

892 — *Histoire de la Porcelaine,* 1 volume de Jacquemart & Le Blant.

893 — Une canne, pomme en vermeil repoussé, époque du Directoire.

894 — Deux gravures: «Musiciens forains», tableau de Van Ostade, eau forte de Cornelio Vischer; un tableau de David Teniers, gravure de Van Steen.

895 — Une plaque rectangulaire, majolique persanne, décor en figures à couleurs.

896 — Un dressoir Renaissance, époque Henri II (école de Tours).

Haut. 1^{m},70 — Larg. 0^{m},83.

897 — Deux gravures représentant tableaux de genre de Seckaz: Le marchand de village, Le chanteur en foire.

898 — Un lustre à six lumières en fer forgé, noir et or, travail vénitien.

Salon Empire

899 — Deux gravures, portraits, dessin de Piazetta, cadre en bois d'acajou, style Empire.

900 — Une figure de femme avec un oiseau, en porcelaine de Chine, à couleurs, famille verte. Époque Kang-Hy.
Haut. 0,m175.

901 — Un lustre, applique à six lumières, en bronze ciselé et glaces de Bohême, époque Empire.
Haut. 0m,85.

902 — Une gravure, portrait, dessin de Piazetta, cadre en bois d'acajou, style Empire.

903 — Un surtout de table, en verre de Murano (Celedonia), garniture en bronze ciselé, époque Empire.
Haut. 0m,36 — Diam. 0m,56.

904 — Un plat en porcelaine de Chine, famille rose.
Diam. 0m,36.

(900)

905 — Une gravure «Laban et Rachel», dessin de Guiseppe Zaïs, cadre en bois d'acajou, style Empire.

906 — Un vase en porcelaine indienne, bleue et blanche.
Haut. 0,m34.

907 — Un plat en porcelaine de Chine, guilloché à couleurs.
Diam. 0m,35.

908 — Une gravure «Le souper, de Léonard de Vinci», de R. Morghan, avant la lettre. Cadre en bois de acajou, style Empire.

909 — Un brûle-parfum à anses, en bronze japonais ciselé, marqué.
Haut. 0m,23.

910 — Six gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria di Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

La Vierge et l'Enfant Jésus», de Jérôme Giovenone.

L'assumption de la Vierge, de Gandolfino.

S. Pierre et un religieux, de Gaudence Ferrari.

La vierge couronnée par la Sainte Trinité, de Gandolfino.

(909)

La Vierge et S. Isabelle, de Henrique Aldegrever.

La Vierge et l'Enfant Jesus, bas-relief, de Donatello.

911 — Six gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria di Torino, illustrato da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette belle galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

La Vierge, l'Enfant Jésus et d'autres Saints, de Bernardin Lanino.

Le repentir de S. Pierre, de Alexandre Tiarini.

S.te Marie Magdeleine, de François Vanni.

La Magdeleine repentie, de Guido Cagnacci.

Un ange, de Frère Angelico de Fiesole.

Les Martyres de St. Agnés, de François Mazzuchelli, *il Morazzone*.

Salon Empire

912 — Six gravures à burin, appartenant à la publication «La Reale Galleria de Torino, illustrata da Roberto de Azeglis», reproduction de tableaux de cette célèbre galerie, ouvrage des plus importants graveurs italiens.

Portrait, par P. P. Rubens.

Portrait, par Jean Baptiste Morone.

Portrait, par Philippe de Champagne.

Portrait, par Titien.

Portrait de Marguerite de Valois, par Christophe Amberger.

Portrait de la mère de Gérard Dow, par Godfred Schalken.

(915)

913 — Deux canards en porcelaine de Chine, à couleurs.

Larg. 0m,16 — Haut. 0m,09.

(918)

914 — Une gravure «L'envie», dessin de Zocchi, école italienne, Wagner, cadre en bois d'acajou, style Empire.

915 — Un aigle en bronze japonais ciselé.

Haut. 0m,41.

916 — Deux bols en porcelaine de Chine, l'une en couleur rouge, l'autre en jaune.

917 — Une gravure «Savorniano, sénateur vénitien» dessin de Piazzetta, cadre en bois d'acajou. style Empire.

918 — Une figure de femme en porcelaine du Japon.
Haut. 0m,44

919 — Une assiette en porcelaine française, décor en figures, Empire.

920 — Un brûle-parfum à Sphinx en porcelaine, Jacob Petit.
Haut. 0m,18.

921 — Une figure «Sabonaria» à couleurs.
Haut. 0m,20.

922 — Douze gravures en album, sujets de l'histoire romaine, école italienne, XVIII siècle.

(927)

923 — Une assiette en porcelaine de Chine, à couleurs, oiseau et fleurs.

924 — Dix clous en laiton, époque Empire.

925 — Une cuvette et bouteille à couvercle, en porcelaine de Chine, bleu et or.

926 — Une gravure «Ludovico Rezzonico, grand seigneur vénitien», dessin de Fontebasso, cadre en bois d'acajou, style Empire.

927 — Un vase en bronze japonais ciselé, (marqué).
Haut. 0m,31.

928 — Un plat en porcelaine de Chine, paysage et figures en couleurs.
Diam. 0m,38.

929 — Un plat en porcelaine du Japon, à couleurs et or, fleurs et animaux.
Diam. 0m,39.

930 — Un médaillon em marbre de Carrara, représentant l'Empereur César, époque Louis XVI, cadre en bois peint, imitation marbre.
Haut. 0m,51 — Larg. 0m,43.

931 — Une gravure «Un jeune homme», école italienne, M. Pitteri, dessin de Piazzetta, cadre en bois de acajou, style Empire.

932 — Une figure «Sabonaria» à couleurs.
Haut. 0m,20.

933 — Une soupière en porcelaine de Chine à couleurs, forme d'un coq.
Haut. 0m,22 — Long. 0m,23.

934 — Un coussin en damas rouge tissé et frangé en or. Renaissance.

935 — Deux assiettes en porcelaine de Saxe, à couleurs et damasquinés.

936 — Une gravure «Une femme et un petit garçon», école italienne, M. Pitteri, dessin de Piazzetta, cadre en bois d'acajou, style Empire.

937 — Un médaillon en marbre de Carrara, représentant l'Empereur Vitellio, époque Louis XVI, cadre en bois peint, imitation marbre.
Haut. 0m,51 — Larg. 0m,43.

(938)

938 — Un mandarin en porcelaine de Chine, à couleurs.
Haut. 0m,26.

939 — Une gravure «Patricio Pisani», dessin de Piazzetta, cadre en bois d'acajou, style Empire.

940 — Une pendule en bronze ciselé, époque Empire, avec socle en bois verni et cloche.
Haut. 0m.55.

941 — Une gravure «Scène au jardin», dessin de Amiconi, style Louis XV, cadre en bois d'acajou, style Empire.

942 — Une paire de vases en porcelaine de Chine blanche, décor en fleurs à couleurs.
Haut. 0m,24.

943 — Une gravure «Doge Foscari», dessin de J. B. Tiepolo, cadre en bois d'acajou, style Empire.

(950)

944 — Un plat en porcelaine de Chine, bleu et blanche, décoré aux deux faces.
Diam. 0m,52.

945 — Quatre eaux-fortes de Tiepolo, sujets religieux.

946 — Un piano de concert, Erard.

947 — Un banc pour piano en bois d'acajou et marqueterie, époque Empire.

948 — Deux gravures, un homme et une femme, école italienne, Marco Pelli, dessins de Maiotto, cadre en bois d'acajou, style Empire.

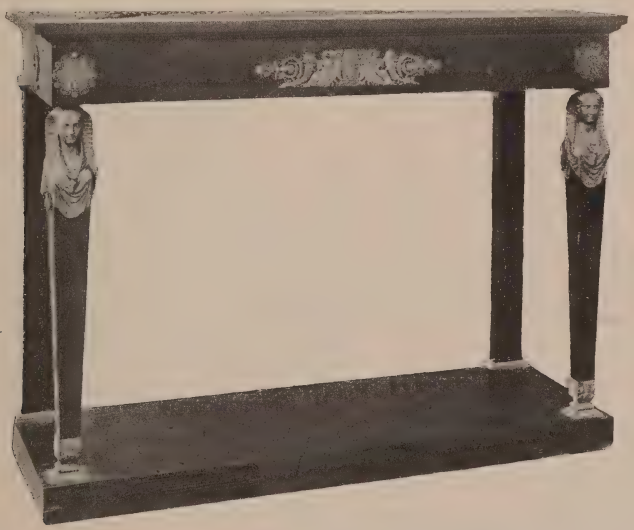
(950)

949 — Une gravure, avant

la lettre, ruines, cadre en bois d'acajou, style Empire.

950 — Une garniture de salon, époque Empire, bois Gonzalo Alvarez, sculptures et ornements en bronzes dorés et ciselés; tendue en damas rouge et composée d'un grand canapé, quatre fauteuils et douze chaises.

951 — Deux coussins en damas rouge, fabrication italienne.



(952)

952 — Une étagère, époque Empire, bois Gonzalo Alvarez, garniture en bronzes ciselés et marbre noir.

953 — Une étagère, époque Empire, bois Gonzalo Alvarez, garniture en bronzes ciselés et marbre noir.

954 — Quatre eaux-fortes représentant tableaux décoratifs de Jean Baptiste Tiepolo:

Le baptême du Christ.
Le Christ au milieu des docteurs.
Scène dans un parque.
Allégorie.

955 — Une gravure, un homme en train de peindre, avant la lettre.

956 — Quatre gravures de Berardi, paysages et ruines.

957 — Une console, époque Empire, bois Gonzalo Alvarez, garniture en bronzes ciselés et marbre noir, glace biseautée.
Haut. 2m,85.

958 — Cinq gravures «Les Sacrements», de Nicolas Poussin.

959 — Quatre gravures, paysages et marines, de Marco Ricci.

960 — Deux gravures, scènes de comédie italienne, de Bartolozzi.

961 — Une table ronde, époque Empire, bois Gonzalo Alvarez, garniture en bronzes ciselés et marbre gris.

962 — Un tapis turc (asiatique), fond bleu gris.
Mesurant 4m,60 × 3m,60.

963 — Un lustre à quatre lumières, en cuivre, travail vénitien, style Empire.

964 — Deux gravures espagnoles, un tournoi et une salle d'esgrime, XVII siècle.

965 — Deux gravures de Bombelli «Le mariage de la Vierge» — «Magdeleine chez le Pharisien», tableaux de Angelo Ricci.

966 — Deux coussins en damas rouge, fabrication italienne.

967 — Un portefeuille à gravures, en cuir, marroquin rouge et doré, époque Louis XIV.
Long. 0m,75 — Larg. 0m,57 — Haut. 0m,13.

Billard

(971)

968 — Deux coussins en velours frappé, de Gênes, rouge et doré, avec doublure en soie, style Renaissance.
Messurant 0m,21 × 0m,21.

969 — Un bol en porcelaine de Chine, bleue et blanche.
Haut. 0m,18 — Diam. 0m,34

970 — Une table en bois de noyer sculpté, garniture en bronzes, époque Louis XV.
Long. 0m,95 — Larg. 0m,48 — Haut. 0m,74.

971 — Un vase en bronze japonais ciselé et gravé à l'intérieur.
Haut. 0m,37.

972 — Une potiche à couvercle, en porcelaine polychrome du Siam.
Haut. 0m,32.

973 — Un tableau, paysage, école italienne, Ricci, (1679-1729.)
Haut. 0m,95 — Larg. 0m,75.

(976)

974 — Un tableau, marine, école italienne, Ricci, (1679-1729).
Haut. 0m,95 — Larg. 0m,75.

975 — Un billard en bois de palissandre et ses accessoires.

976 — Une vase en bronze japonais, uni, marqué.
Haut. 0m,25.

(977)

977 — Six chaises en cuir gravé, Moscovia, époque Louis XV, ornées de la couronne Impériale, travail en bois de noyer, dossiers courbes.

978 — Un canapé, époque Louis XV, en bois de palissandre, siège et dossier en cuir gravé.

979 — Un tableau, paysage et figures «Christ au lac», école italienne, Valmarano.
Haut. 0m,40 — Larg. 1m,45.

(978)

980 — Un bol en porcelaine de Chine, décor en fleurs et plumes.
Diam. 0m,26,

981 — Une assiette en porcelaine de Chine, décor en fleurs et plumes.
Diam. 0m,34.

Toilette D. João V

982 — Un vase, forme rectangulaire, en bronze japonais ciselé, sur socle en bois de palissandre (marqué).
Haut. 0m,35.

983 — Un porte-manteaux en bois de noyer, genre D. João V.

984 — Une commode-bureau en bois de palissandre, garniture en bronzes, époque D. João V.

985 — Une garniture de petit salon, époque D. João V, en bois de noyer, garniture en *rizzo* rouge de la même époque et composée d'un canapé, deux fauteuils et six chaises.

(982)

986 — Une table de nuit, Louis XV, en bois de palissandre et marqueterie.

987 — Une table en bois de noyer, décor doré, époque D. João V.

988 — Une glace à toilette, époque D. João V, encadrée en bois de noyer, décor doré.
Haut. 1,m42.

989 — Un porte-manteaux en bois de noyer, genre D. João V.

990 — Un bras en cuivre à une lumière, au gaz, travail vénitien.

Salle de Jeu

991 — Une gravure, David Perez, de Vitalbo, dessin de Bartolozzi, cadre en bois de l'époque.

992 — Un dessin, école italienne, sujet grec, par l'abbé «*Domenico dei Servitori Romani,* peintre du Roi, 1778», cadre en bois sculpté et doré, de l'époque.

993 — Une table de jeu, en bois de palissandre et marqueterie, époque Louis XVI.

994 — Quatre coupons de damas jaune.
Mesurant 13^{m}.

995 — Un coupon de velours frappé rouge, de Génes.

996 — Une table de jeu, Louis XVI, en bois de palissandre et marqueterie.

997 — Une garniture de salon, en bois de palissandre sculpté, tendue en damas jaune, composée d'un canapé, deux fauteuils et dix chaises, époque de la Restauration.

998 — Une commode-oratoire, en bois de palissandre et marqueterie, Louis XV.
Haut. 2^{m},51 — Long. 1^{m},22 — Larg. 0^{m},61.

999 — Un crucifix, sculpture en ivoire, croix et socle en bois de palissandre.
Haut. 1^{m},08 — Larg. 0^{m},57.

1000 — Un tapis, travail portugais d'Arrayolos, ton clair, avec frange et doublure.
Mesurant 2^{m},33 × 1^{m},62.

1001 — Deux bras noirs en fer forgé à une lumière, au gaz, travail vénitien.

INDEX

Salon Louis XVI 5
Salon Pêle-Mêle 17
Salon des Laques 43
Salle Renaissance 63
Toilette Empire. 83
Chambre à coucher (Louis XIII). 87
Toilette Louis XV. 89
Boudoir Louis XVI 95
Galerie 101
Salle à manger (flamande A) 113
Salle à manger (flamande B) 131
Galerie supérieure 135
Vestiaire 137
Grand Vestibule 139
Petit Vestibule 141
Cabinet de travail 143
Salon Empire 153
Billard 161
Toilette D. João V. 165
Salle de Jeu 167
Dépendances 169

1905 Nov.26 LiSaA c.1
Dos Santo/Objets d'art; mobilier
89-P3249
3 3125 01174 9279
ICAP89-P3249